

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Farb- Luftperspektive

ist die für das menschliche Auge sichtbare Tiefenwirkung. Für unser Auge scheint eine Landschaft in der Entfernung immer dunstiger, heller und bläulicher zu werden. Der Grund ist, dass die Luft Feuchtigkeit, Wassertropfen, Staub, Schadstoffe, Abgase... sogenannten Smog enthält. Diese Partikel streuen bestimmte Lichtstrahlen und filtern so für unser Auge die "warmen" Farben heraus. Dieser Effekt lässt unser Auge glauben, dass alles was weiter von uns entfernt ist, blau und dunstig erscheint. Die Konturen werden unscharf und verschmelzen in der Ferne mit dem Himmel. Genau diesen Effekt macht man sich in der Malerei zunutze, um in einem Bild Tiefe und Entfernung darzustellen.

Bildmaterial 18.02.08 Montreux am Genfersee, Canon EOS 400D



Nah ist in den Farben intensiv und kräftig.... Fern verliert an Intensität



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Mischt sich nun ein intensives Abendrot in die Luftperspektive,
dann wird aus dem Blau ein Blau-Grau.



Sehr vereinfacht dargestellt mit Pfaden. Im Vordergrund intensive Farben und scharfe Konturen... je weiter weg etwas dargestellt wird, umso heller in Richtung Blau-Grau und unschärfer die Konturen.



Egal ob bei Morgendämmerung, Einnachten oder bei strahlendem Sonnenschein. Die Luftperspektive äussert sich immer gleich. Noch ein Beispiel. Im Emmental, den Blick über die Gehöfte und den Wald hinweg Richtung Hügel gerichtet. Durch die Entfernung und den Filtereffekt erscheinen die Hügel heller, unscharf und sind Blau-Grau.

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Zusammenfassend: Bei der Luftperspektive werden auf die Distanz die warmen Farben raus gefiltert, was bleiben sind die kalten Farben. Egal wo man sich befindet, sobald der Blick ungehindert in die Ferne gerichtet werden kann, wird in der Entfernung alles unscharf und Blau-Grau. Das hat nichts mit guten oder schlechten Augen zu tun.



Wenn in der Malerei ein Bild Tiefe/Entfernung bekommen soll, dann ist es wichtig alles was weiter entfernt ist mit diesen Blau-Grau-Farben zu malen.

Daniela Joss