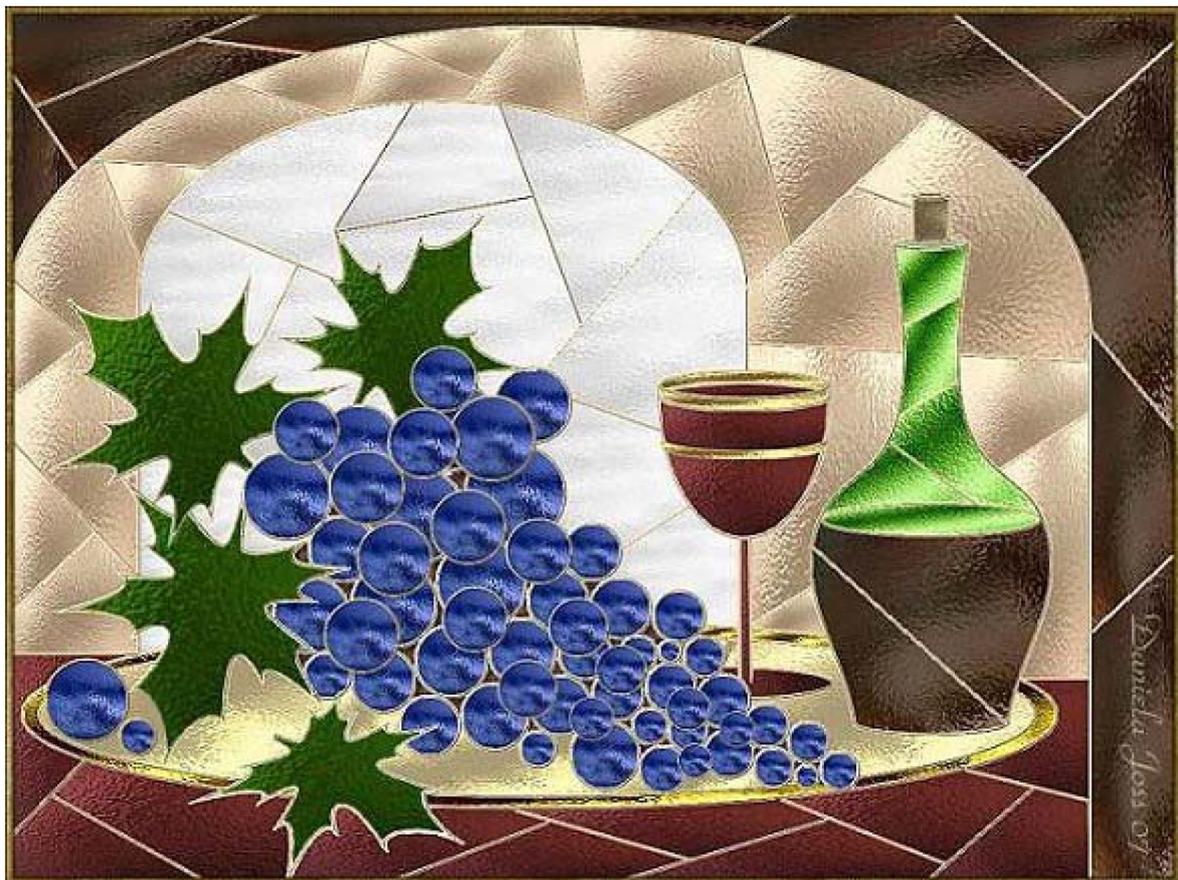


Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



Was sind Texturen ?

Texturen beeinflussen die Farbe die aufgetragen wird, das heisst, wenn eine Textur verwendet wird, so nimmt die Farbe auf der Leinwand nur dort und nur so stark an wie es die gewählte Textur vorgibt.... Es ist damit vergleichbar, wenn ihr eine Münze unter ein Blatt Papier legt und dann mit dem Bleistift darüber fahrt und die Konturen und die Prägung wie durch Geisterhand auf dem Papier erscheint. Eine Textur macht dasselbe und bestimmt zugleich noch wie stark die Farbe annimmt.

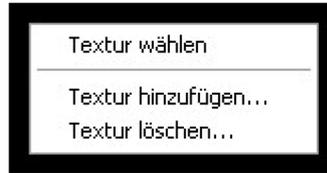
Zum Glas erstellen machen wir uns genau diese Eigenschaften zu Nutze. PhotoImpact 10 hat in seiner Vollversion genügend Texturen die sich zur Glaserstellung wunderbar eignen... Die Texturen findet man unter....

Ulead PhotoImpact

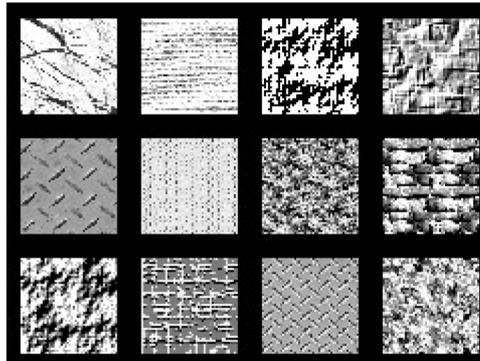
Autorin: Daniela Joss



Ein Fenster öffnet sich da auf "Textur wählen" klicken ...



und die Palette der vorhandenen Texturen erscheint.



Einmal angeklickt ist die betreffende Textur aktiv.... um sie wieder zu deaktivieren, einfach auf das Leerfeld mit dem Kreuz klicken.

Zuerst eine Leinwand 300x300 Pixel öffnen, kleiner sollte die Leinwand nicht sein, damit später beim verwenden derselben nicht nur ganz kleine Flächen nahtlos gefüllt werden können....

Glas braucht Licht um wie solches erscheinen zu können... das heisst, weisse Farbe, oder zumindest sehr grosse Farbunterschiede, hell und dunkel sind nötig...

Für die nachfolgenden Beispiele habe ich background1 aus dem Materialordner von Pi benutzt.



#F7ECCE

Die geöffnete Leinwand einfärben mit dem Fülleimer

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



#CDB090

Mit der Sprühdose ein wenig
Farbe aufsprühen

Form 75
Transparenz 0
Vignette 50

Nun über Maltexturmenü / Textur wählen / eine passende Textur
anklicken
und somit aktivieren...



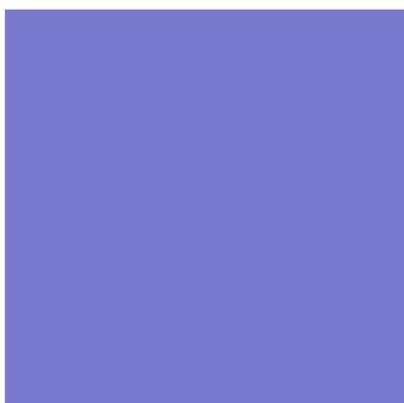
#A58B72

Mit dem Pinsel

Form 173
Transparenz 0
Vignette 32

Farbe auftragen und dein erstes
Glas ist fertig :-)

Dein Glas wird etwas schummrig sein und nicht ganz scharf, das kommt
daher, weil ich mein Glas nach der Fertigstellung auf 200x200 Pixel
verkleinert habe um es hier zu zeigen... speichere dein Glas in der
Originalgrösse 300x300 Pixel in einen separaten Ordner, denn du wirst
noch einige erstellen



#7878CE

Die geöffnete Leinwand einfärben
mit dem Fülleimer

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



#525383

Wieder eine Textur aktivieren und mit dem Pinsel

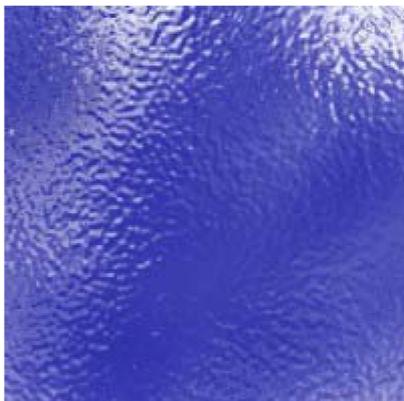
Form 173
Transparenz 0
Vignette 32

nur wenig Farbe auftragen....



#ffffff

Mit der gleichen Einstellung des Pinsels weiter fahren, jedoch die Farbe auf weiss stellen....



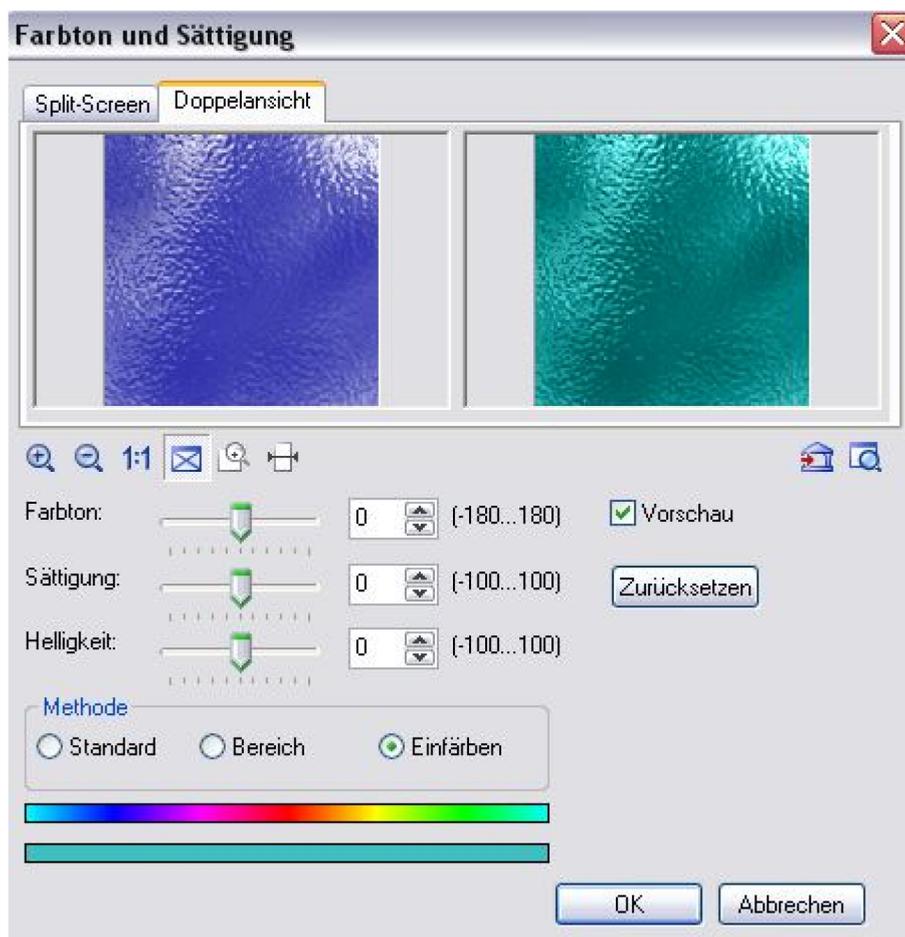
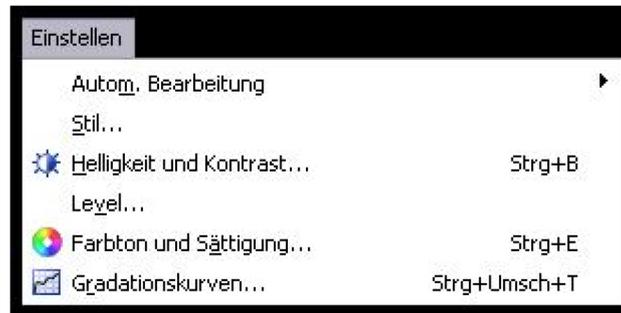
#2F31AD

Für dieses Glas habe ich weiss als Grundfarbe benutzt und dann Blau und nochmals weiss Farbe aufgetragen

Die Gleiche Textur und drei verschiedene Ergebnisse.... der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt Viele Texturen eignen sich zum erstellen von Glasfüllungen.... es liegt alleine an der Farbenwahl hat man einmal verschiedene Texturen für Glasfüllungen verwendet, dann kann man im Verlauf, bei der Erstellung von Glasbildern die "Grundfüllungen" ganz einfach dem Zweck entsprechend umfärben... bei Einstellungen... Farbton und Sättigung....

Ulead PhotoImpact

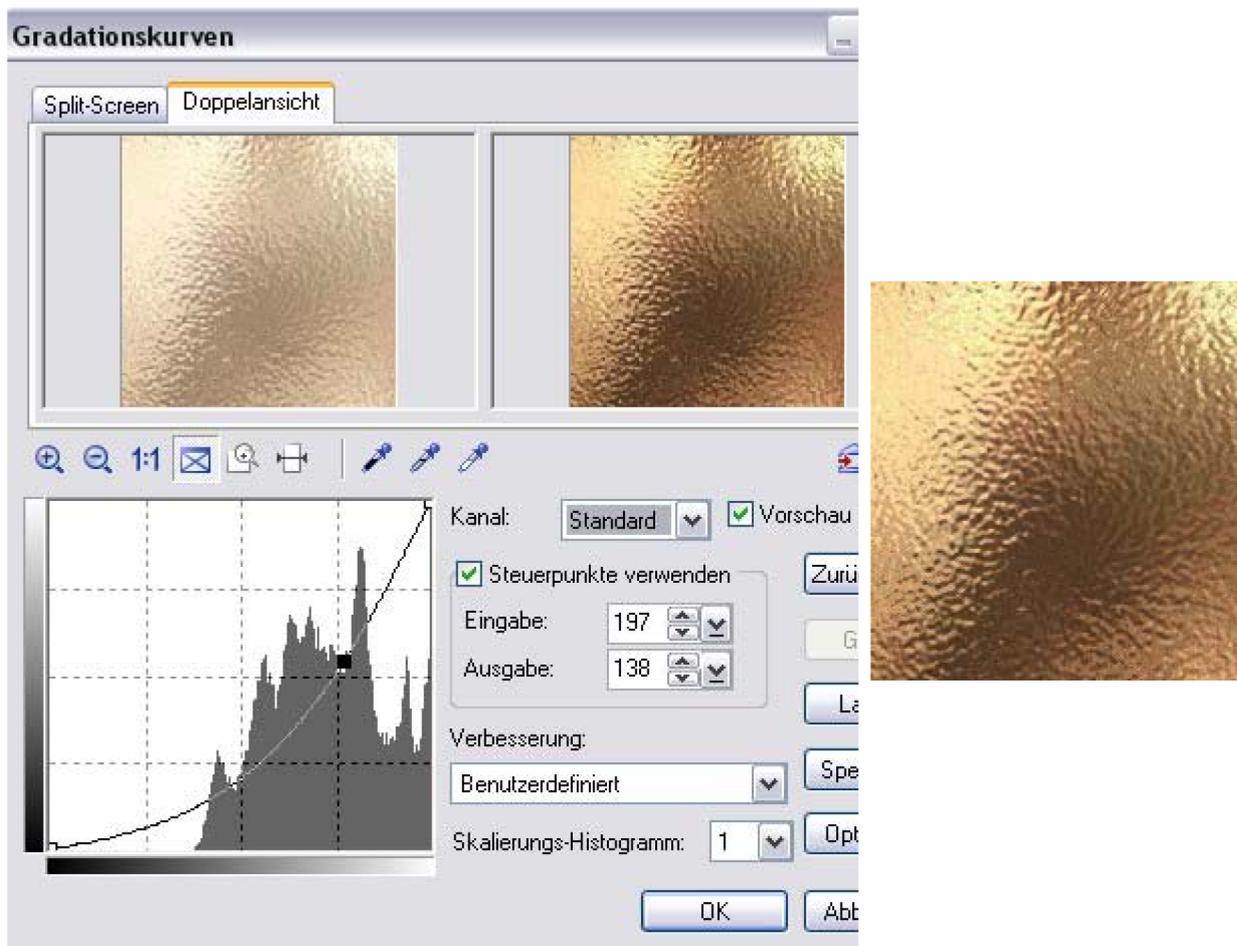
Autorin: Daniela Joss



Selbst Gold lässt sich so erstellen, wenn ihr von der ersten Glasfüllung bei Einstellungen / Gradationskurven... dieselbe wie abgebildet einstellt.... Gold ist ja immer gefragt, besonders bei festlichen Motiven :-)

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



Mit etwas Üben braucht man nicht durchs www zu surfen auf der Suche nach fertigen Glasfüllungen in allen möglichen Farben, sondern erstellt sie selbst....und hat dann so die Gewissheit ein einzigartiges Glasbild zu erstellen, ein Unikat, ohne Farben die Jedermann benutzt, sondern fein auf das eigene Bild abgestimmt :-)

Wenn Texturen verwendet werden wie sie auf vielen Seiten angeboten werden, dann immer auf die Nutzungsbedingungen achten.... die Textur im Jpeg Format in einen separaten Ordner geben... auf Maltextrumenü / Textur hinzufügen und im Ordner die gewünschte Textur anklicken und sie ist verfügbar....

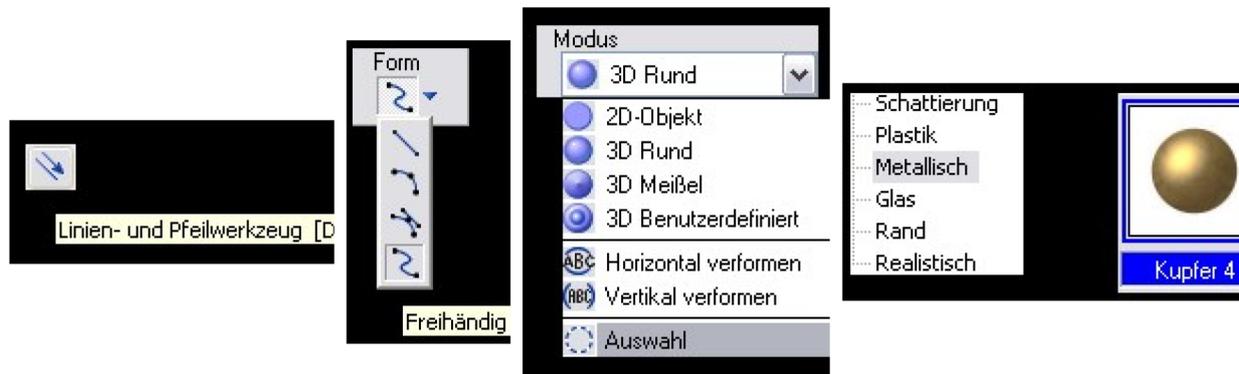
Nun wurden einige Glasfüllungen erstellt und liegen gespeichert in einem separaten Ordner, damit die nun verwendet werden können wird ein Grundbild erstellt.

Dazu öffne eine Leinwand 1024x768 Pixel... Farbe schwarz.... denn wir brauchen Platz

Aktiviere nun das Linien- Pfeilwerkzeug... Form Freihändig.... Modus 3D Rund... und die Farbe aus der Trickkiste, Materialattributgalerie, Metallisch, Kupfer 4

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



Bei  öffnet sich ein neues Fenster mit Registerkarten, da werden die Werkzeugeinstellungen angepasst....



Bei Umriss die Haarlinie auf 1 stellen und zugleich kontrollieren, dass bei Stil eine durchgezogene Linie vorhanden ist... ebenso bei Pfeil...



Bei Form unbedingt darauf achten, dass bei "Freihändig zeichnen" bei der Genauigkeit 10 angegeben ist... so gibt das Programm deine Freihand gezeichneten Linien und Kurven genau wieder... je kleiner die Zahl umso mehr werden die Linien abgerundet oder gestreckt...

Teste es einfach mal.... zeichne mit Genauigkeit 3 eine Wellenlinie und schau was daraus entsteht... nun lasse deine Linie aktiv und erhöhe die Genauigkeit auf 10... faszinierend der Unterschied :-)

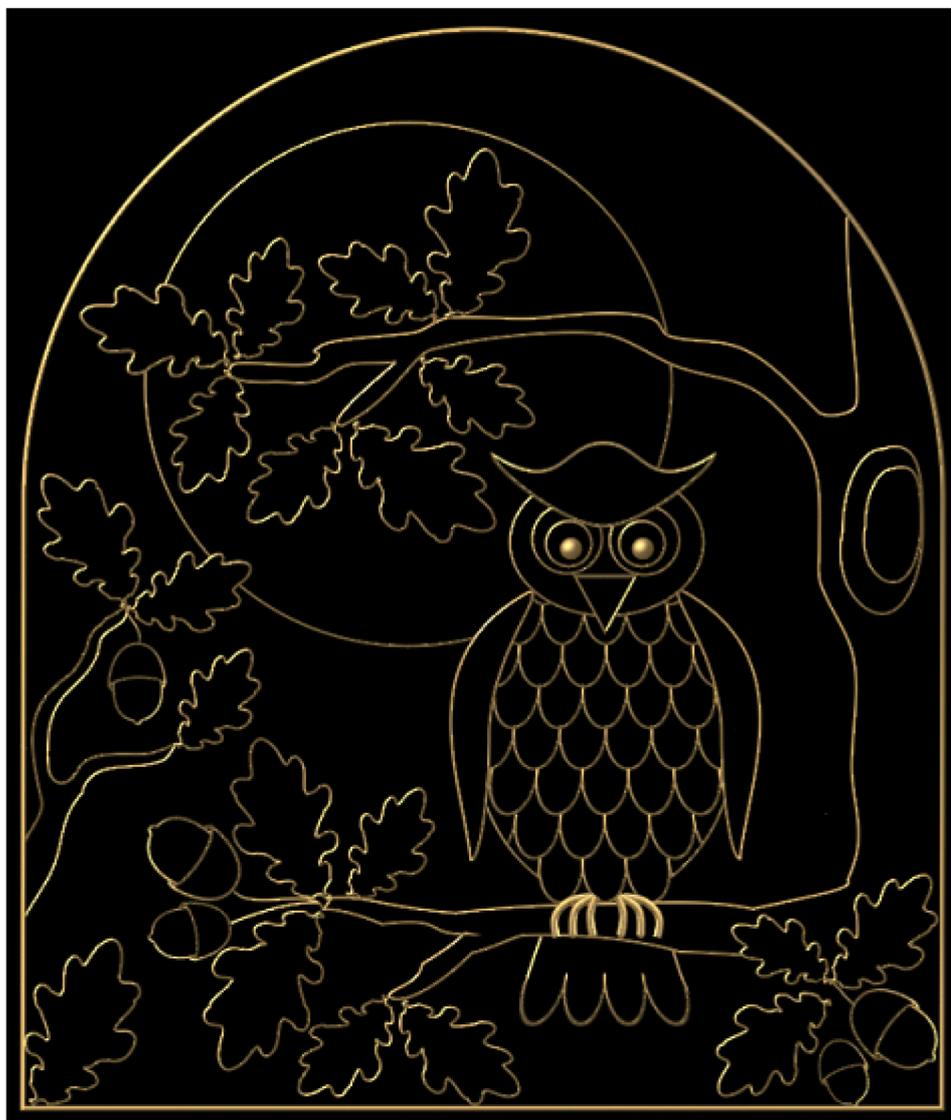
Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



Bei Optionen unbedingt bei Anti-Aliasing ein Häkchen machen.... du hast sonst keine Linien sondern unschöne Zacken- und Treppenbildungen...

Jetzt der Phantasie freien Lauf lassen und ein Grundbild erstellen....



Es ist sehr wichtig, dass die Linien so platziert werden dass sich geschlossene Formen ergeben, sonst wird später beim Füllen die Farbe auslaufen....

Ist eine Form nicht so gelungen wie man dies wünscht, so lässt sich das

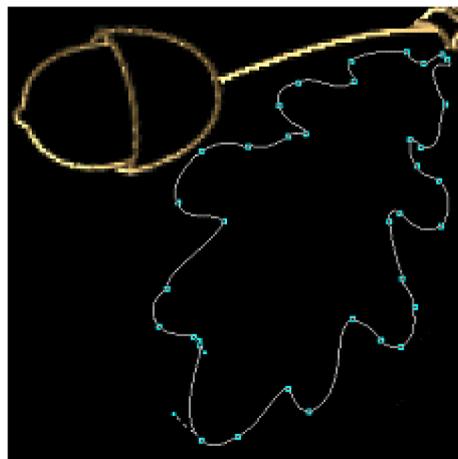
Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

leicht korrigieren, weil das Linien- Pfeilwerkzeug ein Pfadwerkzeug ist....



anklicken und dann auf **Modus umschalten** und der Pfad erscheint und lässt sich problemlos zurecht zupfen... Bei kleineren Objekten das Bild zoomen damit man nicht mit der Nase am Monitor sein muss um etwas zu sehen....



Die Möglichkeit besteht auch fixe Formen zu benutzen bei



Bei Palette die gleichen Einstellungen wählen wie beim Pfad-Zeichenwerkzeug... Auch diese Formen lassen sich als Pfad weiter bearbeiten....

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Weitere Beispiele

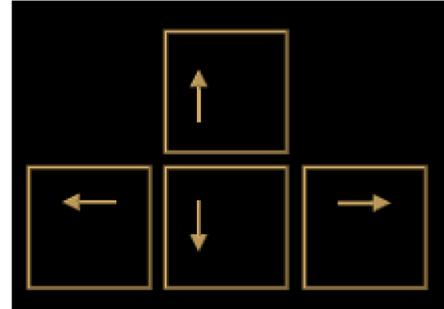


Ulead PhotoImpact

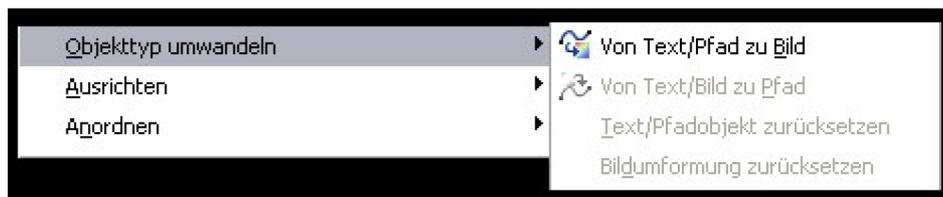
Autorin: Daniela Joss

Bei Formen wie dem Bauernhaus oder dem Zaun, versuche nicht selbst mit der Maus die Linien umzuplatzieren, sondern benutze die 4 Pfeiltasten auf deiner Tastatur....

Das Objekt mit dem Wahlwerkzeug aktivieren und mit klicken auf die Pfeile an den vorgesehenen Platz schieben....



Nicht vergessen regelmässig als UFO abzuspeichern
Ist die Grundform fertig kleine Fehler ausbessern, indem die Pfadform mit Rechtsklick und im sich öffnenden Fenster von einem Pfad in ein Bild umgewandelt wird... dieses anklicken..



Nun das Bild auf 800% zoomen und überstehende Linien mit dem Radierer einfach weg  Objekt malen - Radierer [O] n nur aktive Bildobjekte radiert werden.

Bevor du anfängst deine Pfadformen in Bilder umzuwandeln, speichere dir deine Grundform in UFO ab und arbeite dann mit einer Kopie weiter.... denn einmal umgewandelt lässt sich ein Bild nicht mehr in seinen Ursprungspfad zurück verwandeln....

Formen füllen

Als Beispiel wie nun die Grundform gefüllt wird und wie die Glasfüllung reagiert ein Kleeblatt.... nun wird sich auch zeigen wie exakt du gearbeitet hast und ob die Formen alle geschlossen sind...

Ulead PhotoImpact

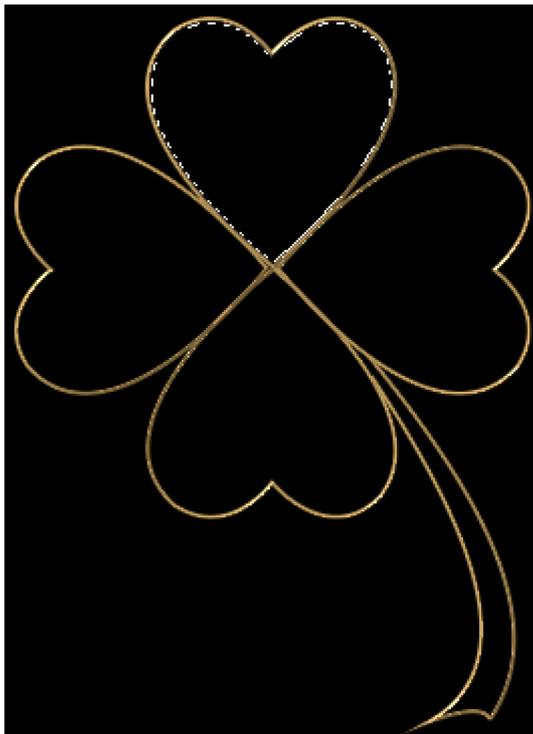
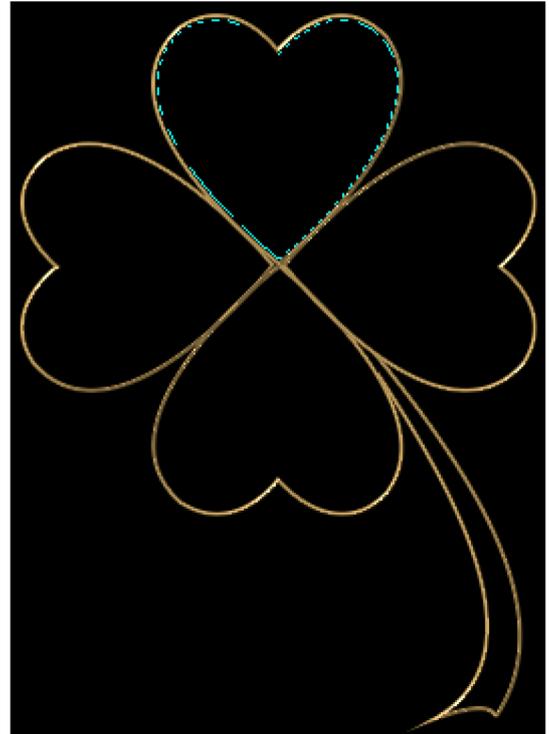
Autorin: Daniela Joss

Mit dem Zauberstab



in ein Herz hinein klicken und es entsteht eine feine gestrichelte blaue Linie.... wenn du nun ein wirr-warr blauer Linien hast auf deinem Bild, dann musst du auf Fehlersuche gehen, denn deine Form hat ein Loch welches du schliessen musst.... ein fehlendes Pixel reicht schon aus... Die blaue Markierung kannst du löschen indem du die Leerschlag- Spacetaste betätigst....

Ist alles OK und nur der Teil markiert den du umwandeln willst....



Rechtsklick und in Objekt umwandeln

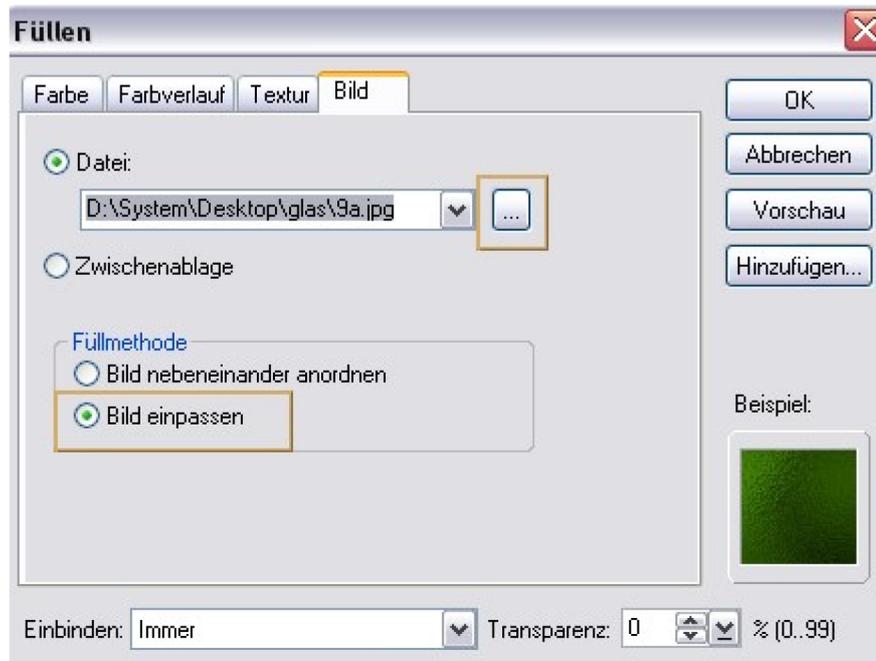
 In Objekt umwandeln Strg+Umsch+O

Die blaue gestrichelte Linie wird weiss.... danach...

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Bearbeiten / füllen und im sich öffnenden Fenster auf Bild gehen.
Bei den drei kleinen Punkten ... findest du deinen Ordner.
Achte darauf das Datei aktiviert ist und bei der Füllmethode,
Bild einpassen. Hast du deine Glasfüllung gefunden auf OK klicken.

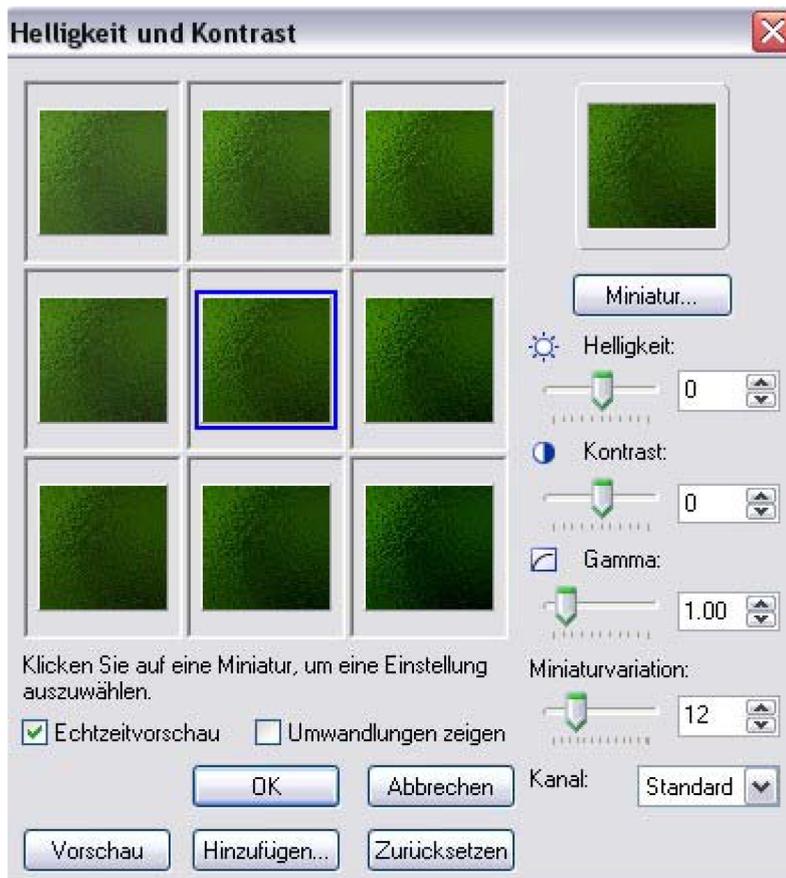


Alle Teile sind nun nach dieser Methode gefüllt

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Nun finde ich, dass die Teile zu gleichmässig grün sind, will aber die gleiche Struktur der Füllung bei behalten und nur eine geringe Farbabweichung beim Stiel und einem Blatt.... Ich klicke mit dem Wahlwerkzeug ein bereits gefülltes Blatt an und gehe dann auf



 Helligkeit und Kontrast [Strg+B]

Nun kann ich nach Lust und Laune mit der Farbe spielen.... Echtzeitvorschau anklicken nicht vergessen...

Bei Standard kann noch rot, grün und blau beigemischt werden

Ein ganz anderes Bild ergibt sich, wenn bei der Füllmethode "Bild nebeneinander anordnen" gewählt wird... Die Glasfüllung wird nicht dem Objekt angepasst und gequetscht, sondern wie es erstellt wurde in seiner vollen Grösse hinterlegt....



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



Alle Teile wurden nun so gefüllt und Stiel und ein Blatt mit Helligkeit und Kontrast behandelt

Als Vergleich alles vorgängig beschriebene auf einmal.... zusätzlich habe ich die einzelnen Blätter mit einer Trennlinie versehen....



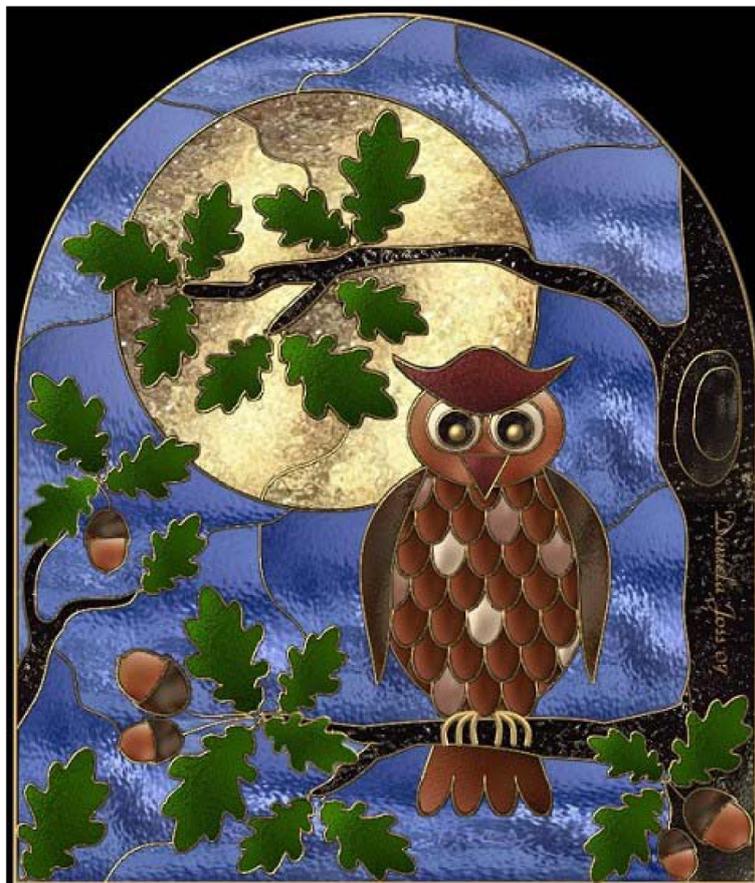
Wichtig beim Füllen ist das unterteilen von grösseren Flächen.... als Beispiel die Berge und das grüne Feld.... wenn nur waagerechte Trennlinien vorhanden sind fehlt dem Bild die Tiefe... darum habe ich das Feld mit leicht gewellten schrägen Linien die von den Bergen bis zum Bauernhaus reichen unterteilt.... Die Schafe sind alle mit der gleichen Glasfüllung gefüllt und dann mit Helligkeit und Kontrast verändert worden....

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



Beim Himmel habe ich Bilder nebeneinander anordnen gewählt.... dadurch wird er etwas unscharf und glasiger.... die unteren Teile sind etwas nachgedunkelt....



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Wieder leicht schräge abgeteilt damit der Eindruck einer Tischplatte entsteht

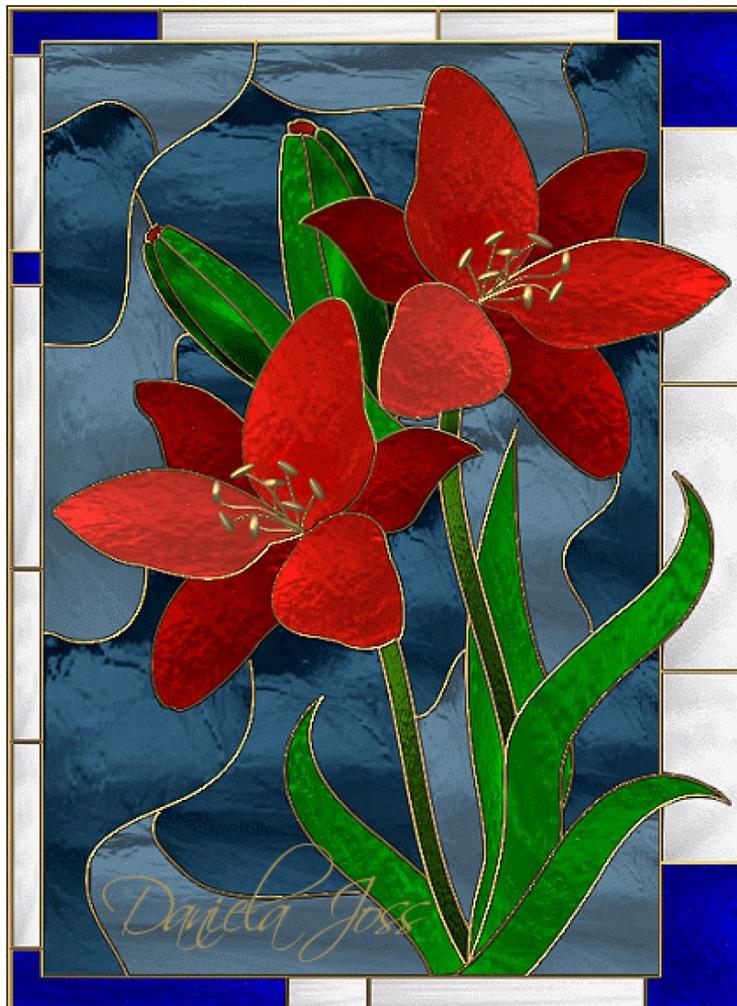


Tiffany



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

