

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Ahornblatt

Damit ein Blatt realistisch aussieht, ist es wichtig die Natur mal genauer unter die Lupe zu nehmen.... Jedes Blatt ist anders in seiner Farbe, Form und Struktur es ist wohl eine unverkennbare Grundform vorhanden, die es ermöglicht das Blatt einer bestimmten Baumgruppe zu zuordnen... zwei gleiche Blätter gibt es jedoch nicht....

Damit du der Natur so nahe wie möglich kommst, arbeitest du bei einem Ahornblatt auf drei Ebenen...



Öffne eine neue Leinwand und male freihändig mit dem Malen-Pinsel Grösse 2 im Objektmodus ein Ahornblatt.... Objektmodus aufheben.... klicke mit dem Zauberstab (Linie / Ähnlichkeit 0 / verbundene Bildpunkte suchen) in dein Ahornblatt.... in Objekt umwandeln.... Bearbeiten / Flächen füllen und fülle dein Ahornblatt mit einer Farbe deiner Wahl

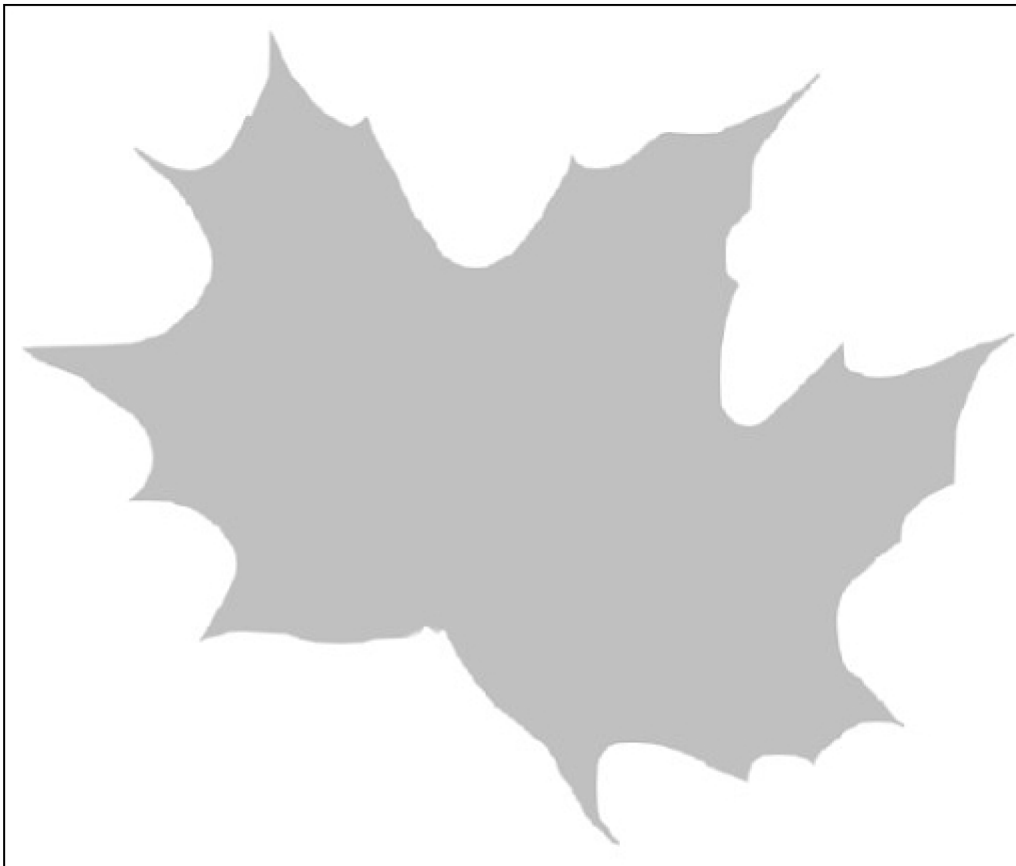
Im Ebenenmanager hast du nun deine Leinwand... dein gefülltes Ahornblatt und die anfänglich gemalte Silhouette lösche die Silhouette die brauchst du nicht mehr....

Dein Blatt sollte nun in etwa so aussehen....

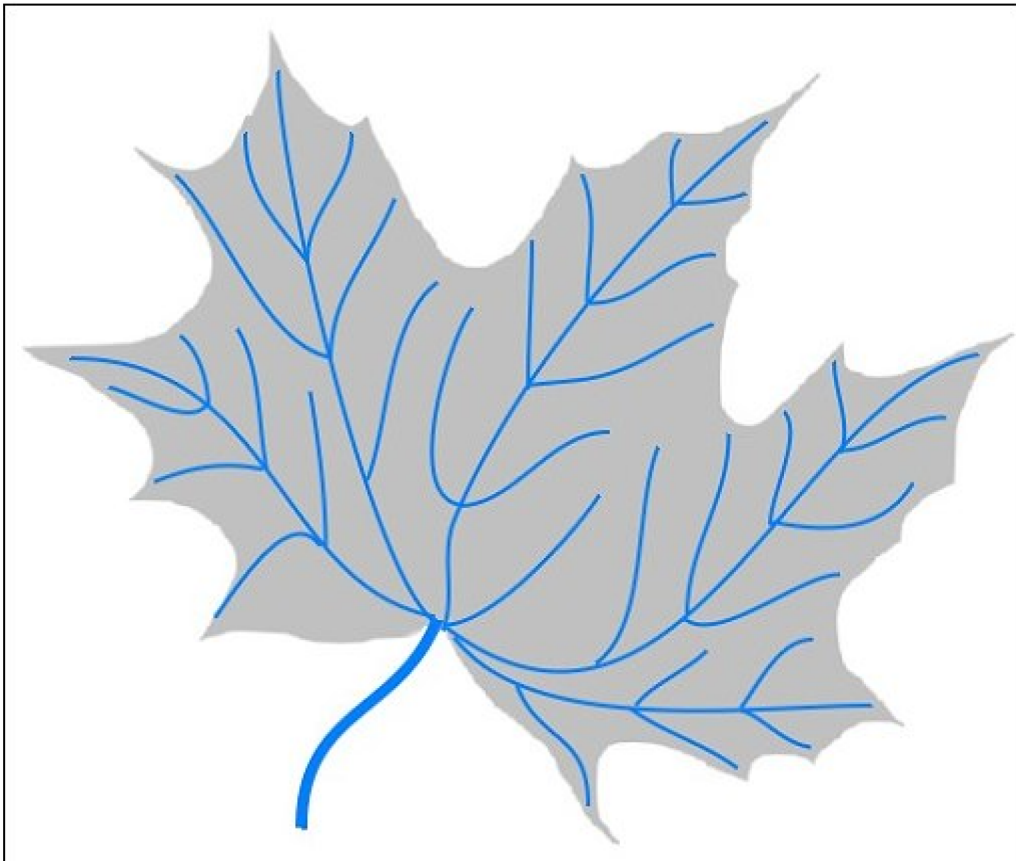
Diese Art ein Objekt zu erstellen ist eine gute alternative zum Pfaden, solange kein 3D Modus gewählt wird und ist sehr nützlich bei sehr fein verästelten Objekten die fast nicht erstellbar sind mit dem Pfadwerkzeug....

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



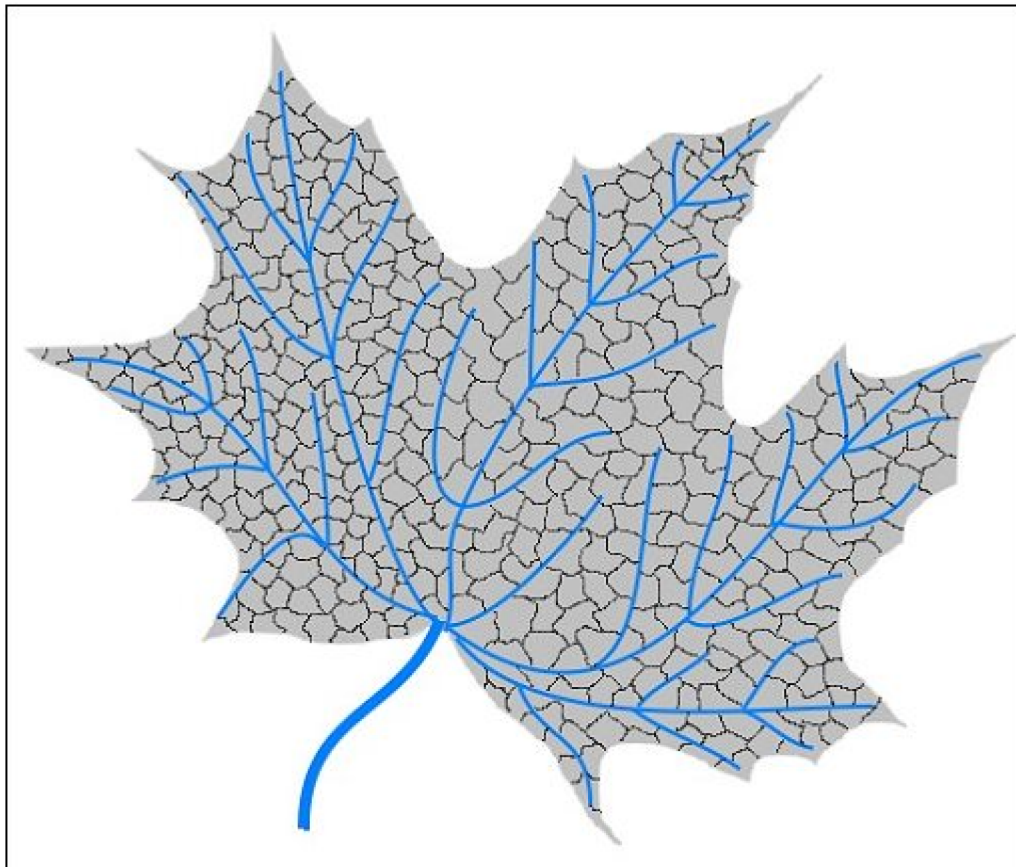
Mit dem Linienwerkzeug / Freihändig, Form 2.... malst du nun die gröberen Blattrispen und den Blattstiel Form 4 auf.... im Ebenenmanager alle Rispen und den Stiel anklicken und als Einzelobjekte einbinden....



Ulead PhotoImpact

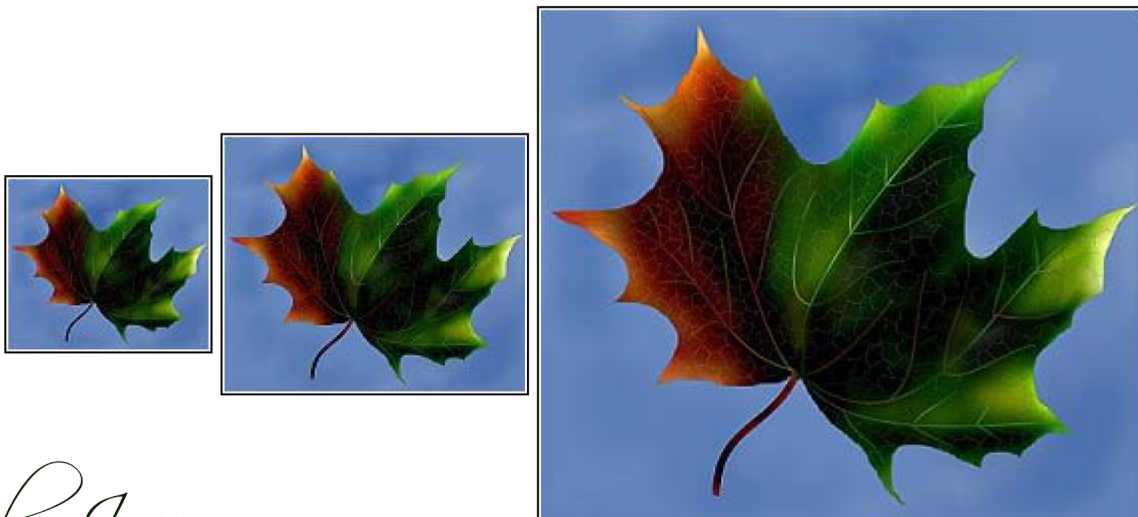
Autorin: Daniela Joss

Mit dem Bleistift Form 1 malst du nun im Objektmodus die feinsten Verästelungen auf...



Arbeitest nun wie in Licht und Schatten beschrieben mit helleren und dunkleren Farbnuancen Höhen und Tiefen in dein Ahornblatt... achte darauf das du bei den feinsten Maserungen mit der Sprühdose nur leicht abweichende Farben die bereits auf dem Untergrund vorhanden sind benutzt....

Egal ob du ein Baumblatt oder die Stengel und das Blattgrün einer Blume malst, nimm dir die Zeit und erstelle die Feinheiten in Grossformat und verkleinere dann alles auf die gewünschte Grösse.... es lohnt sich...



Daniela Joss