

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Schwertlilie

Viel Zeit und Geduld, in erster Linie mit dir selbst, benötigst du um dieses Bild zu malen und mit viel Zeit meine ich nicht nur ein oder zwei Tage, sondern ein, zwei Wochen oder mehr.... die Zeit vergeht beim konzentrierten Arbeiten sehr schnell.... ich empfehle jedoch nicht länger als vier bis fünf Stunden am Stück an diesem Bild zu malen und es dann ein wenig ruhen zu lassen.... ebenso wichtig ist es viele Zwischenspeicherungen zu machen und viele Notizen von Farbcodes und den Werkzeugspitzen-Einstellungen....

Malen wirst du nur mit Bleistift und der Sprühdose.... versuche nicht mit Abwedeln oder Nachbelichten Effekte zu zaubern, denn du wirst nicht weiter malen können auf diesen Flächen, weil die benötigte Einstellung des Bleistiftes zu fein ist....

Als erstes pfadest du dir deine Blütenblätter und die Knospen...



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Jetzt beginnst du mit einem Blütenblatt...

Farben sind Geschmackssache... für dieses Bild habe ich mir die Farben von einer Photographie gepickt und so abgeändert, das ich damit malen kann....



als Grundfarbe jedes Blütenblattes #FE7407



als Sprühfarbe #F18F0A



als Sprühfarbe #EF4802

Fülle eines deiner Blütenblätter mit der Grundfarbe und besprühe es mit nachfolgenden Einstellungen nicht! flächendeckend.... die Transparenzeinstellung wird für das ganze Bild das A und O sein, denn das Durchschimmern der unteren Farbschichten ermöglicht dir erst so feine unterschiede in der Farbe zu zaubern.... sprühe nicht gerade von oben nach unten oder umgekehrt, sondern passe das Aufsprühen der Blütenblattform an, das heisst, leicht gebogen...

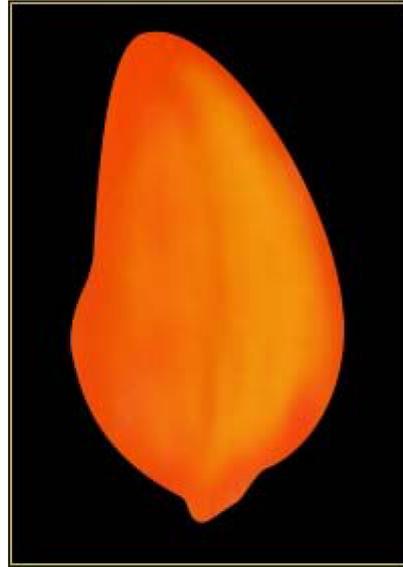


Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Dein Blütenblatt sieht dann in etwa so aus ...

Denke daran.... nicht weichzeichnen, nichts verschmieren, denn jeder Pinselstrich soll sichtbar bleiben....



Als nächstes malst du mit dem Bleistift in den bereits vorhandenen Farben, folgender Einstellungen, feine Adern auf dein Blatt.... auch da... nicht gerade Striche, sondern der Form des Blütenblattes anpassen...

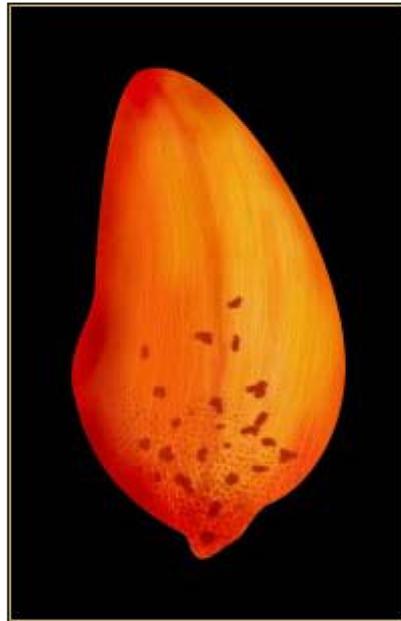
Die Transparenz kann ich dir nicht angeben... das hängt jetzt ganz von deiner Sprühtechnik ab...ob du mehr oder weniger Farbe aufsprühstdie Adern dürfen nicht zu satt sein, sollen also durchscheinend sein, damit sich die Farbe des Hintergrunds für unser Auge mit den Blattadern vermischt....



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Nach dem aufmalen der Blattadern die Transparenz noch höher stellen und wieder sprühen.... und wieder Adern malen mit dem Bleistift.... das wiederholst du so oft bis dein Blütenblatt viele feine Blattadern hat.... Lichtreflexe sprühist du vor dem letzten Blattadern malen auf, einfach in ein helleres orange, fast gelb wechseln.... zuletzt malst du die Flecken in #950200 auf.... experimentiere auch bei den Flecken mit der Transparenz...



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Wenn du alle Blütenblätter einzeln gemalt hast, dann ordne sie richtig an.... jetzt kannst du die dunkleren Stellen malen.... das heisst so wie der Lichteinfall sein soll... bei meiner Blume halbschräg von oben rechts...

Füge die Schatten nicht per Mausklick zu sondern sprühe sie auf... die unteren Blütenblätter liegen zur Mitte hin im Schatten.... was dunkler ist wirkt tiefer und was heller ist wirkt höher.... so erreichst du auch bei den einzelnen Blütenblättern eine Bewegung....



Als nächstes pfadest du den Blütenstempel...

Sprühe die Farbe auch hier in Schichten auf und male mit dem Bleistift die Feinheiten heraus.... die Lichtreflexe sind ein helles orange bis hin zu gelb....

Bei feinen heiklen Malarbeiten vergrössere deine Graphik um ein mehrfaches, es erleichtert dir das genaue malen und verhindert das übersprühen von schon fertigen Teilen...



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Setze den Blütenstempel ein und sprühe seinen Schatten auf die Blütenblätter...

den Schatten nicht! per Mausclick einfügen, denn wenn am Schluss noch Korrekturen vorgenommen werden müssen, wird da wo der Schatten liegt die Farbe des Bleistiftes verfälscht und es könnten keine Änderungen mehr vorgenommen werden....



Die Knospen sind wie die Blütenblätter verschieden.... keine ist gleich wie die Andere... jede ein Unikat, also nicht kopiert....

Bevor du die Knospen malst, ändere deinen Hintergrund von uni schwarz in die verbleibenden Farben.... wähle nicht eine zu helle Farbe, damit deine Blume heraussticht und auf Anhieb der Anziehungspunkt für deine Augen ist...

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



Die Grundfarbe aller Knospen ist gleich....



#AD9D0A

Damit es etwas leichter fällt mit der Farbenwahl, sind hier die Sprüh- und Bleistiftfarben die ich benutzt habe.... es ist jedoch erstrebenswert, wenn du selbst auch versuchst die Farben zu mischen, indem du nicht den Farbreger verschiebst sondern selbst herum testest so wie hier beschrieben...

Farbenspiel



#D1BB4E



#AA8922



#837313



#ABA83D



#848528



#6F6D00



#474401



#DE6500

Weitere Farbabstufungen ergeben sich von selbst, durch das Mehrfache übersprühen mit hoher Transparenz und dem Maserung malen mit dem Bleistift, wie bei den Blütenblättern....

Eine Blütenknospe besteht bei meiner Blume aus zwei bis sechs Teilen...

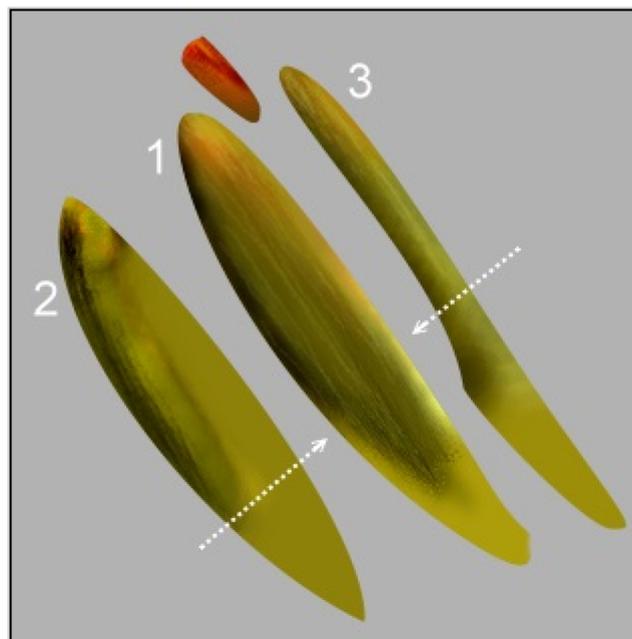
Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

damit du genau sehen kannst wie in etwa das gemalte Resultat aussieht eine Vergrößerung....



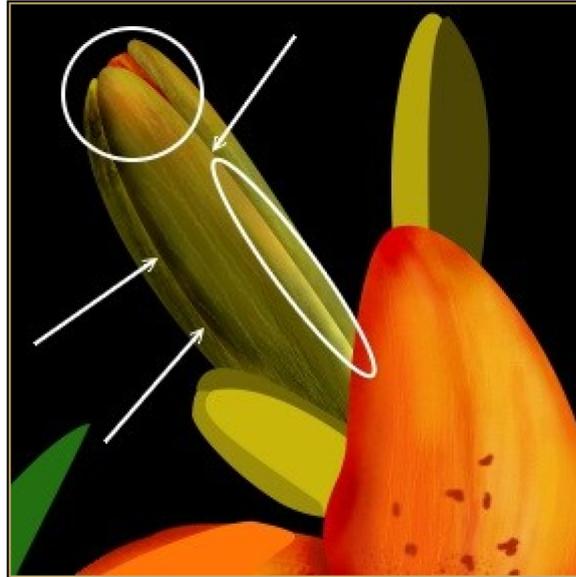
Den orange-roten Hauch sprühe erst zuletzt auf, wenn du mit deiner Knospe zufrieden bist.... Licht und Schatten sprühst du auch auf.... achte darauf wo an den einzelnen Teilen du ins Helle und wo ins Dunkle arbeitest.... ich habe meine Knospe auseinander gezupft damit du sehen kannst wie ich das gemalt habe...



Den endgültigen Lichteinfall sprühst du dann zuletzt mit sehr hoher Transparenz auf die Knospe....

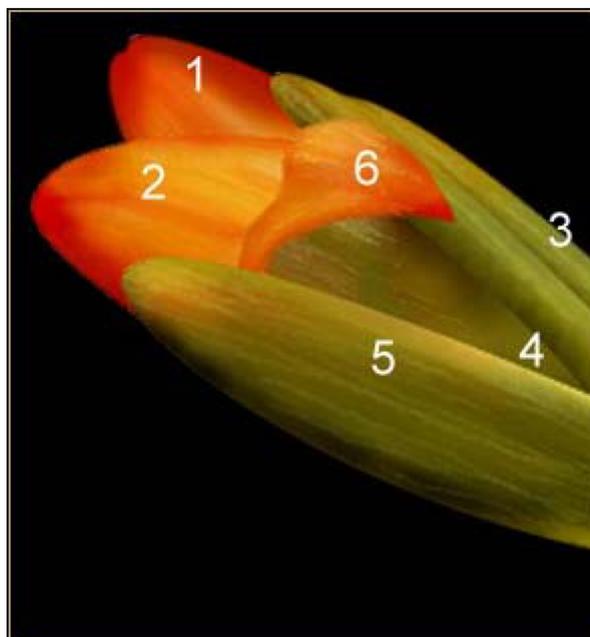
Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



Nicht vergessen woher dein Licht kommt und während dem ganzen malen immer vor Augen haben.... Licht abgewandt = dunkler... Licht zugewandt = heller...

Was du jetzt pfadest ist die sich öffnende Knospe... sie besteht aus sechs Teilen.... nachfolgend im Grossformat, damit du auch da siehst wie die Farbgebung ist....

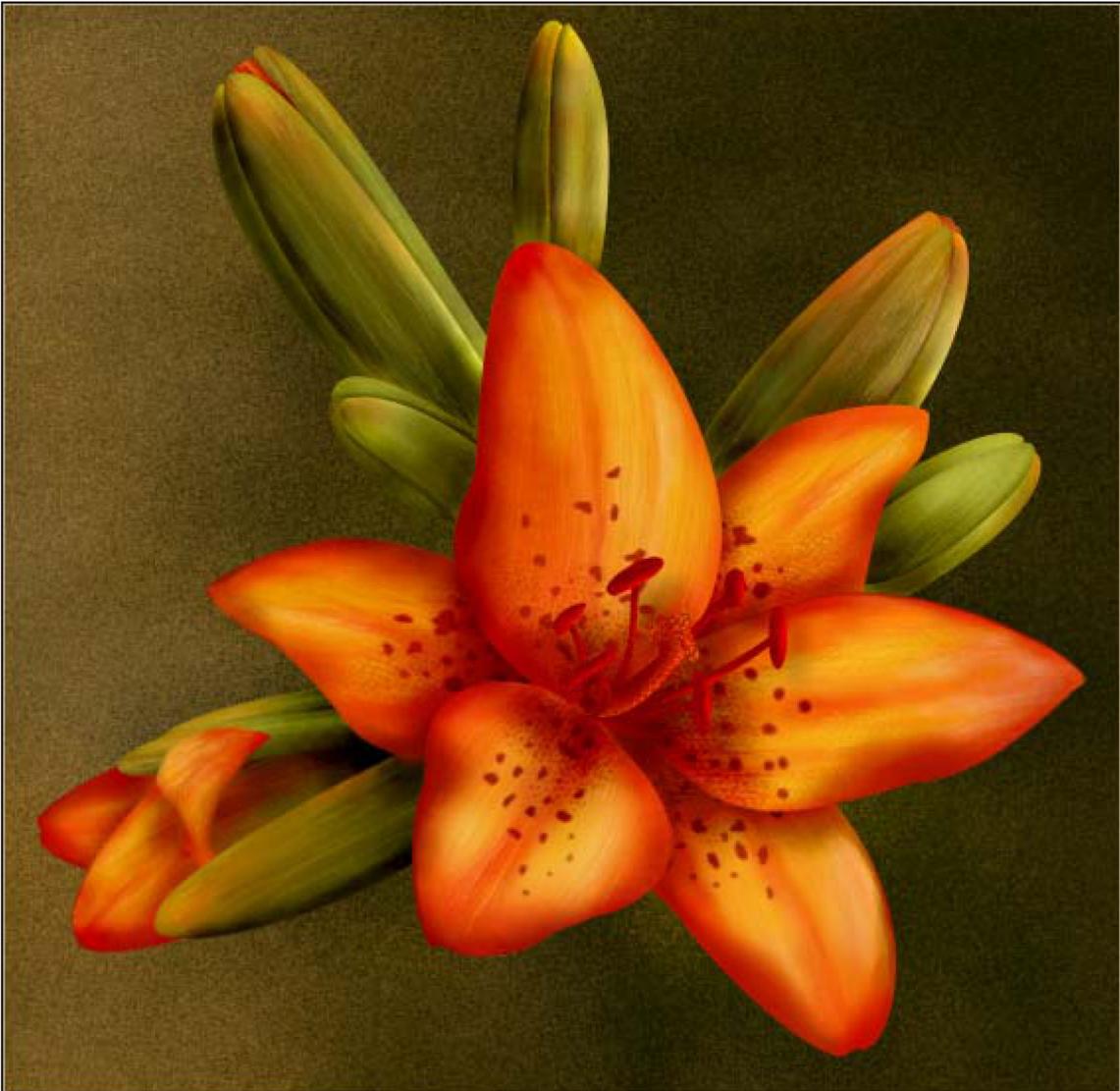


Die ganze Blume ist wie ein Puzzle aus vielen Teilen... sollte dein Programm plötzlich den Schluckauf bekommen, oder sich schliessen, dann male Teil um Teil und schliesse alle anderen Graphiken....

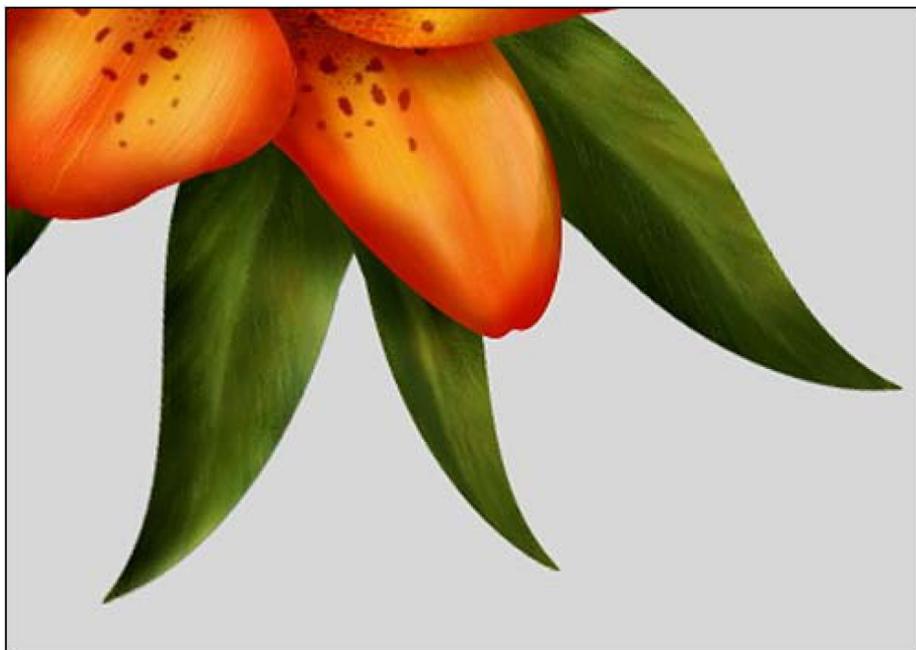
Deine Gemälde sollte nun in etwa so aussehen...

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



Was jetzt noch fehlt sind die Pflanzenblätter... das Blattgrün...zur besseren Ansicht vergrößert und auf hellem Hintergrund....



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Das Prinzip ist genauso wie bei den Blütenblättern und den Knospen...
pfaden... eine Grundfarbe geben... und dann mit den gleichen
Einstellungen sprühen und Bleistift nur die Transparenz und die
Formgrösse musst du immer wieder austesten sonst nichts ändern... ich
persönlich habe beim Bleistift immer die Grösse 1 benutzt....und nur den
Sprühkopf in der Grösse angepasst...



Blattgrundfarbe
#6B8324

Achte bitte darauf, das deine grünen Blätter nicht den gleichen Farbton
haben wie die Knospen und spiele mit Hell und Dunkelso das die
Blätter eine Struktur bekommen immer wieder sprühen und mit dem
Bleistift Feinheiten malen... und nichts verwischen.... jeder Pinselstrich
soll zu sehen sein....

Der Abschluss deines Gemäldes ist die Schattierung... den Schatten nicht
mit einem Mausklick zu fügen sondern sprühen mit hoher Transparenz...
auf den Knospen und dem Blattgrün mit einem dunklen dazu passenden
grün und auf den Blütenblättern ein dazu passender Rot-Ton... kein
schwarz!....du würdest damit dein ganzes Gemälde zerstören...



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Nun bist du viele Stunden malend an deiner Blume gesessen und kannst alle Objekte auswählen und als Einzelobjekt einbinden bitte lasse dich nicht dazu verleiten deiner Blume einen Rundum- oder Schlagschatten zu geben... es wäre sehr schade, denn das was du geleistet hast an Handarbeit, das kann dein Graphikprogramm nicht im entferntesten selbst... du kannst es gerne testen wenn du magst, wirst jedoch sofort sehen, das es wohl nichts schlimmeres gibt als mit einem Mausclick so ein Gemälde zu verwüstenalso bitte kein Schatten...

Deinen Hintergrund kannst du jetzt noch abändern, anpassen und zwar anhand deiner Blume und zu guter letzt gibst du deinem Gemälde einen passenden Rahmen ...denke dabei daran das du den Rahmen so wählst, dass die Blume der Mittelpunkt und Blickfang bleibt und nicht der Rahmen heraus sticht ... am besten gelingt dir das, wenn du bereits vorhandene Farben die im Gemälde schon enthalten sind benutzt...

Ich danke dir für deine Geduld, dein Durchhaltevermögen und hoffe dass du vieles gelernt hast, das du auch weiterhin verwenden kannst.



Daniela Joss