

Ulead PhotoImpact

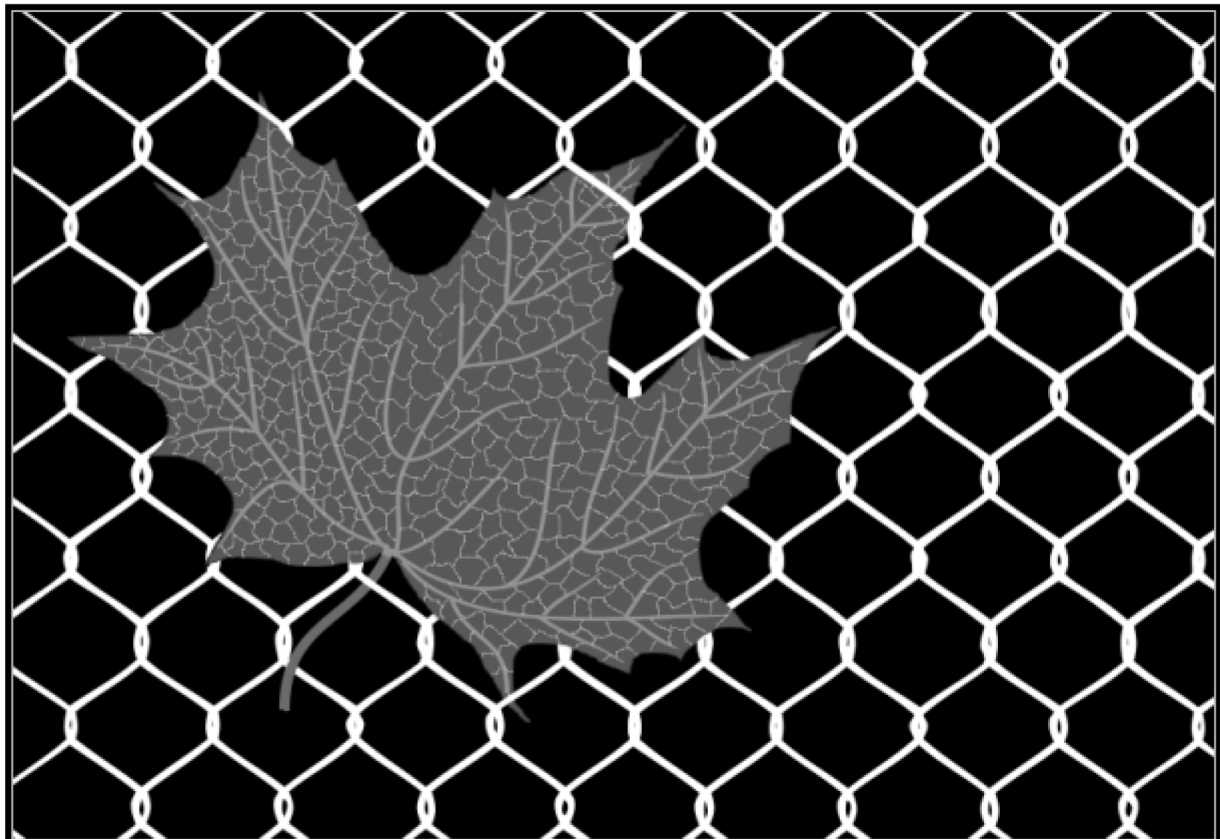
Autorin: Daniela Joss



Aufbauend auf das Anfängertutorial "Ahornblatt" (Licht und Schatten) wird nun das Blatt nicht nur anders ausgearbeitet, sondern auch anders in Szene gesetzt.

Das Tutorial ist für Fortgeschrittene und setzt voraus, dass die Grundtutorials erarbeitet und deren Sinn verstanden wurde.

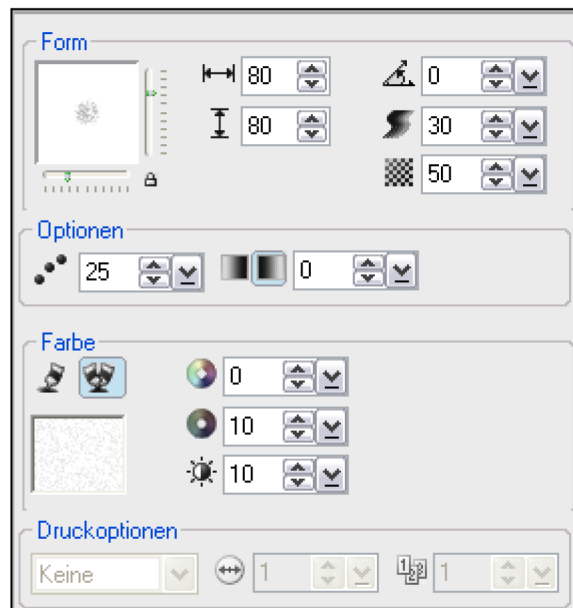
Ausgangslage ist das bereits auf drei Ebenen erstellte Ahornblatt... Die vierte Ebene ist ein gepfadeter Maschendrahtzaun. Der Maschendrahtzaun wird über das Ahornblatt gelegt und die überflüssigen Teile werden weg radiert.... so bleibt das Blatt intakt und kann fertig ausgearbeitet auch für andere Graphiken verwendet werden.



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Welche Farbe nun das Ahornblatt bekommen soll liegt in deinem Ermessen. Zuerst wird das Blatt grundiert mit der Sprühdose, um den Farbverlauf festzuhalten.... das heisst alle drei Ebenen grob einfärben. Mit Kohle, mit den nachfolgenden Einstellungen überall einen Ton heller oder dunkler Überarbeiten.



Die ineinander verlaufende Mischfarbe entsteht erst durch mehrmaliges Schicht um Schicht nicht deckendes Übermalen... es ist ein mit Mausklick auftupfen der Farbe.... Die feinen Blattadern auf dunklerem Grund heller und umgekehrt anpassen, damit sie erkennbar sind. Die dickeren Blattrispen extrem in 3D malen... Licht- und Schattenseite.... Den Pinsel in Grösse und Transparenz so anpassen das feine Übergänge gemalt werden können.

Der Maschendrahtzaun dient zugleich als gutes Übungstück, zum austesten wie die Grösse des Pinselkopfs und die Transparenzeinstellungen sich auswirken....



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Die Blattadern mit Transparenz im Ebenenmanager dem Untergrund anpassen.
Dieses Ahornblatt ist nun noch zu gleichmässig belichtet... es wirkt fade



Mit Braun- und Rottönen weiter bearbeiten....



Die Blattadern und Rippen immer mit einbeziehen... und für das Gesamtbild noch zwei weitere Blätter in unterschiedlichen Farben malen... Bei meinem Bild will ich dass das Licht von der rechten oberen Ecke einfällt, dementsprechen dunkler werden die Farben nach links hin...

Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss



Die stark leuchtenden Farben verlieren an Intensität, wenn nun der Hintergrund in verschiedenen Grüntönen gesprüht wird.... Das Grün neutralisiert etwas das Rot.



Ulead PhotoImpact

Autorin: Daniela Joss

Als letztes und auch zeitaufwändigste werden nun der Zaun und die Blätter fertig ausgearbeitet.... Das Licht auch beim Zaun am intensivsten vom rechten oberen Eck und verliert sich dann hinter dem Ahornblatt... Bei den Blättern, was aufsteht und/oder dem Licht zugewandt ist, ist heller.... Kleinigkeiten, Fehlfarben oder feine Linien bei der Belichtung am Zaun mit Pinselkopfgrösse 1 und Bleistift malen.... Das Resultat sieht dann in etwa so aus .



Daniela Joss