

# It's Affinity Time

Autorin: Daniela Joss



Die Anleitung stammt aus meinem Notizbuch und wurde für das Graphikprogramm Affinity Designer umgeschrieben.

## St. Patricks Day

Wird am 17. März zu Ehren des irischen Nationalhelden St. Patrick gefeiert. Der Gedenktag ist ein gesetzlicher Feiertag in Irland, Neufundland und dem britischen Überseegebiet Montserrat.

Grün und Kleeblätter, Männchen mit grünem Zylinder, ein Kessel voller Gold ..... das sind so die abgebildeten Formen die mit St. Patrick in Zusammenhang gebracht werden.  
Es geht jedoch auch anders.

Ein Neues Dokument, A4, ein Rechteck aufziehen und im Ebenenmanager mit dem Schloss sichern.

Die Datei wird wie nachfolgend abgebildet aufgeteilt indem verschiedene Rechtecke aufgelegt werden.



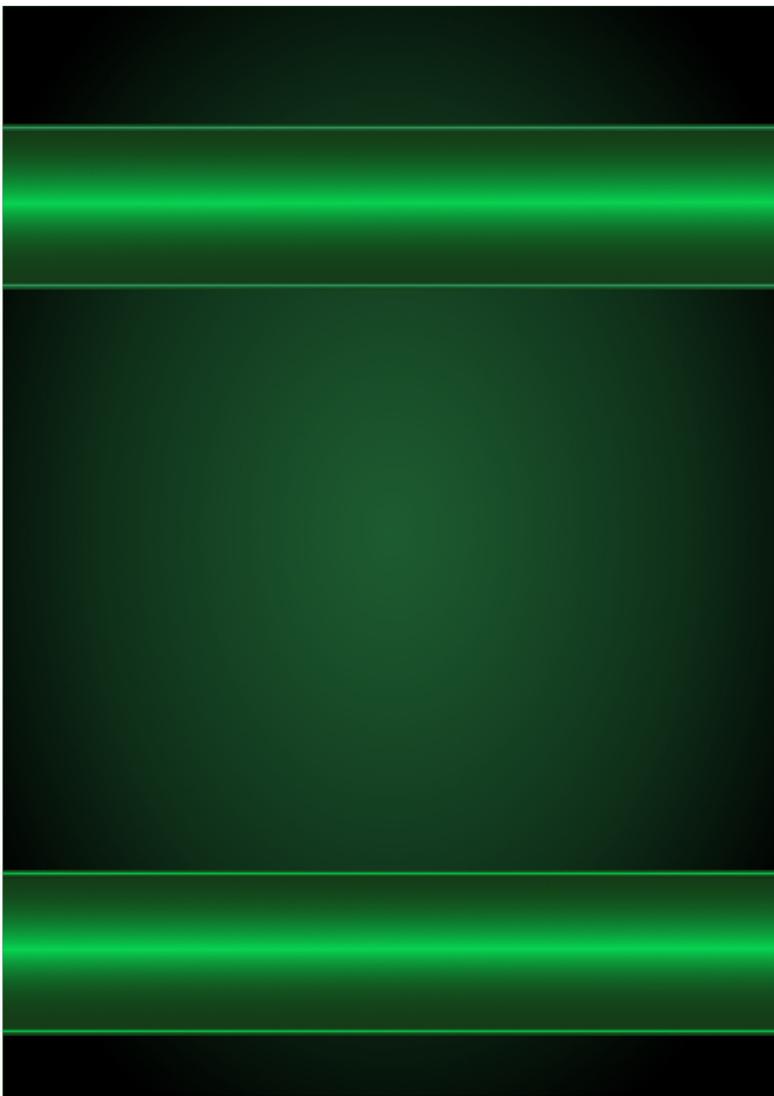
Die zwei breiter aufgelegten Rechtecke, haben je eine Grösse von 210mm x 43mm.

Die vier schmalere aufgelegten Rechtecke haben je eine Grösse von 210mm x 2.2mm.

Die Verteilung der zwei so erstellten Querbalken, ergibt sich später mit dem Anordnen der Katzen.

Die Balken und der Hintergrund werden nun mit einem Farbverlauf eingefärbt.



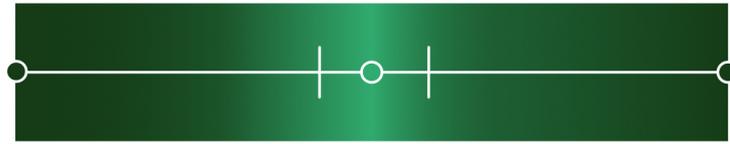


Die schmalen und die breiteren Rechtecke haben zwei unterschiedliche Farbverläufe.

Wichtig ist dabei zu beachten das der Verlauf Senkrecht und nicht Waagrecht angelegt wird.

Bei Füllung, Verlauf und Linear wählen.

Es wird 1 zusätzliche Marker gesetzt.



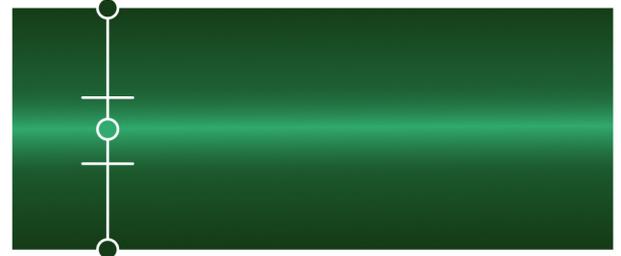
Farbwerte:

#153C17  
#31AB6F



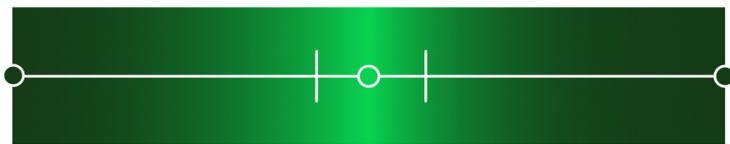
Füllung [G]

Das Werkzeug Füllung aktivieren und den Farbverlauf auf das Rechteck ziehen mit der Maus.



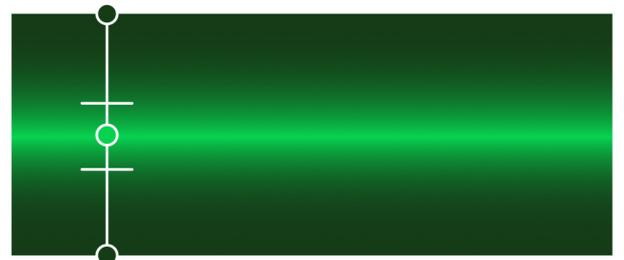
Die beiden Marker mit dem dunkleren Grün wie abgebildet an der Aussenkante Platzieren. Das hellere Grün genau mittig bei 50%. Damit dieser Lichtreflex entsteht die beiden Weissen Schieberegler (Helle Linien) so nahe an den Marker heran schieben bis es passt.

Das breitere Rechteck hat in der Mitte des Farbverlaufs ein anderes Grün.



Farbwerte:

#153C17  
#08D351

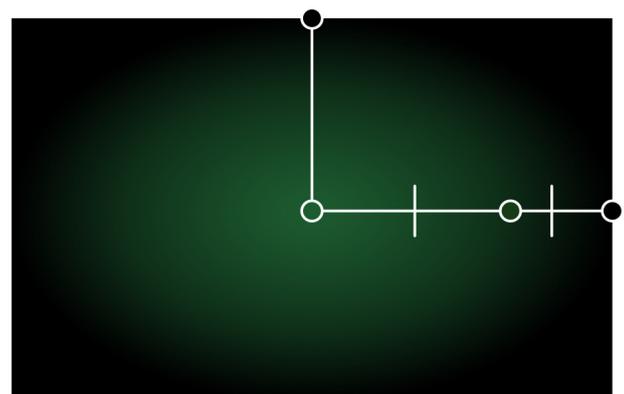


Der Hintergrund hat einen Radialen Verlauf,

Farbwerte:  
#1D5B30, #0E2D18, #000000

Wieder das Werkzeug Füllung aktivieren und mit der Maus den Farbverlauf auf dem Hintergrund aufziehen. (Nicht vergessen das Schloss zu deaktivieren)

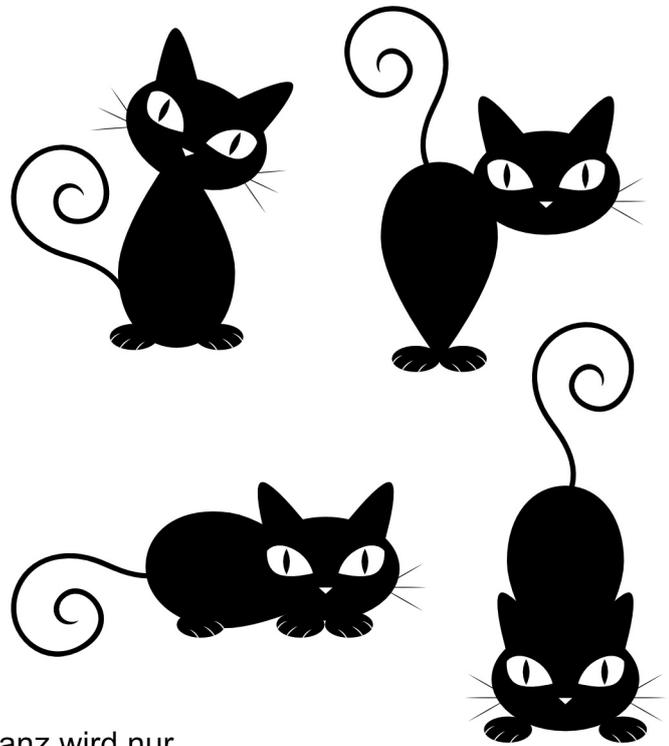
Mit dem Umplatzieren der Marker und Schiebereglern, wird der Verlauf nach Wunsch angepasst.





Der Hintergrund ist nun bereit um ausgeschmückt zu werden.

Die Borte am unteren Balken sind mit Verlaufsfarbe gefüllte Ellipsen die im Ebenenmanager unter die Balkenebene gelegt wird.

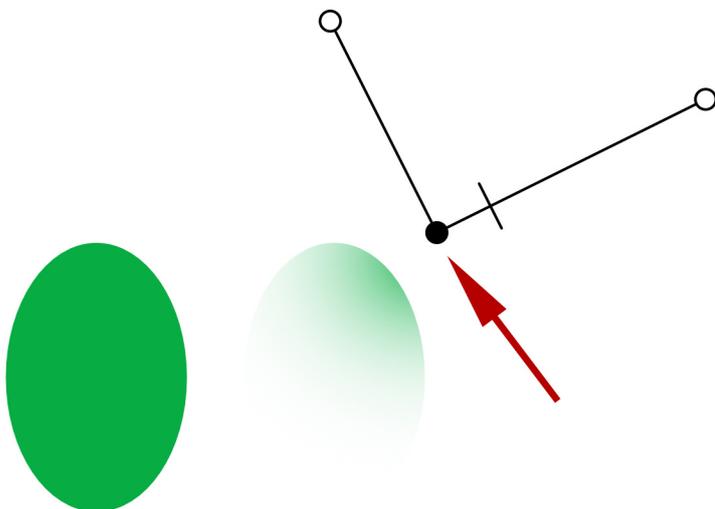


Luzifer die Katze besteht aus einfachen Formen. Der Schwanz wird nur einmal gefadet und in verschiedenen Winkeln angesetzt.

Die Augen leuchten weil auch da mit den Schieberegler die helle Farbe des Farbverlaufs, nahe an die Pupillen geschoben werden.

Der schwarze Katzenkörper bekommt seinen leichten Glanz an der

Kontur durch den 3D Effekt, bei den Ebeneneffekten *fx* Darauf achten das die Katzen nicht wulstig dick werden. Der Effekt wird nur genutzt damit ein heller Glanz erscheint und somit Lichteinfall imitiert wird. Da gilt immer, weniger ist mehr.



Transparenz-Werkzeug [Y]



Die Lichtspiegelung auf Bauch und Popo der Katze, wird mit einer Ellipse und dem Werkzeug Transparenz erstellt.

Ellipse anpassen und mit einem Elliptischen Verlauf die Transparenz verändern. Die Einstellung findet nicht auf der Ellipse statt sondern wie abgebildet daneben.

Dazu wird der Marker in der Mitte mit der Maus gefasst und das „Werkzeug“ zur Seite geschoben.

# Transparenz-Werkzeug [Y]

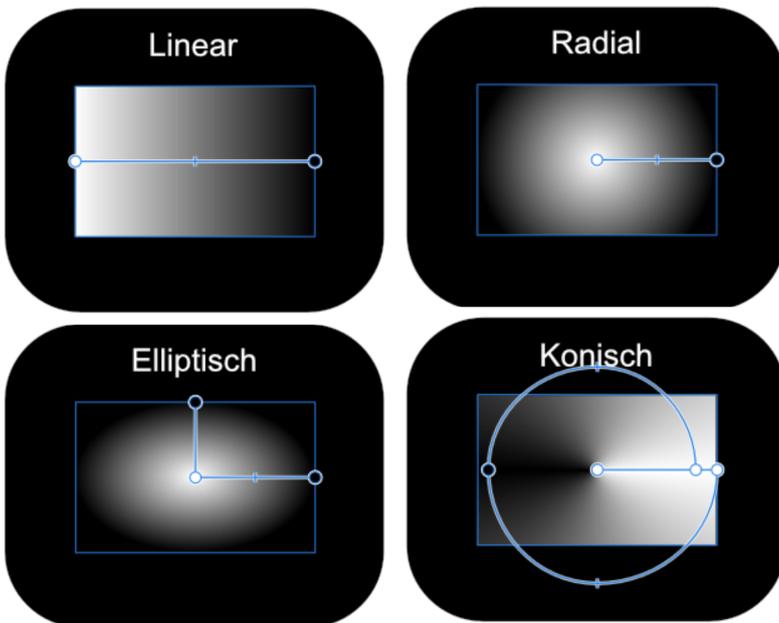
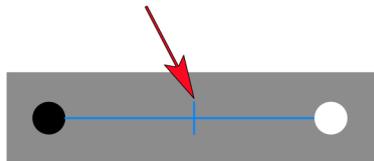


Dieses Werkzeug ist gewaltig in seiner Auswirkung

Der Schwarze Knoten hat 0% Transparenz der weisse Knoten hat 100 % Transparenz. Alles was dazwischen liegt kann frei eingestellt werden durch ziehen, indem man den Weissen oder Schwarzen Knoten mit der Maus fasst und frei über das Objekt zieht / bewegt.

0%  100%

Mit den Schieberegler wird die Ausrichtung noch verfeinert.



Der Typ kann wie bei der Füllung [G] Linear, Elliptisch, Radial und Konisch eingestellt werden. Dieser Transparent-Verlauf, verhält sich wie ein Farbverlauf nur dass das Objekt / Pfad / Bild, partiell ein- und ausgeblendet wird.



Die Einstellung kann gedreht, umgekehrt und mit dem Schloss fixiert werden.

Das Schloss dient dazu die Füllung frei zu skalieren oder die Seitenverhältnisse der Füllung bei zu behalten.

Die Transparenz löscht man beim Typ mit dem Befehl „ohne“.

