

It's Affinity Time

Autorin: Daniela Joss



Die Anleitung stammt aus meinem Notizbuch und wurde für das Graphikprogramm Affinity Designer umgeschrieben.

Briefmarke

Eine Briefmarke zeichnet sich durch ihren haargenau symmetrisch ausgerichteten Lochrand aus. Jede kleinste Verschiebung würde auffallen und ohne diesen Rand wäre es keine Briefmarke.

Affinity bietet da wunderbare Werkzeuge um genau diese Symetrie zu erzeugen.

Bei der Schweizerischen Post gibt es die Verschiedensten Formate, selbst in Wabenform gibt es Briefmarken. Was überall gleich bleibt ist der Lochrand.

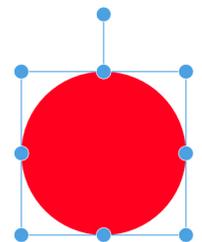
Der Anfang macht wie immer eine neue Datei (A4 quer) mit einem gesicherten Hintergrund.

Ich gebe nun bei diese Anleitung die haargenauen Masse an.

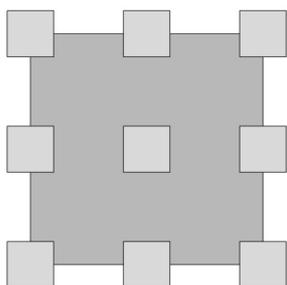
Mit gehaltener Shifttaste eine Ellipse aufziehen. 10 x 10 mm.
Ist die Ellipse nicht tadellos rund, kann das im Panel Transformieren korrigiert werden,
Die Ellipse mit dem Verschiebenwerkzeug anklicken.
Der Bearbeitungsrahmen erscheint um die Ellipse herum, sie ist Aktiv und kann verändert werden.
Jetzt bei B: und H: jeweils 10 mm ins Feld schreiben.
Die X und Y Position nicht beachten. Sie zeigt an, wo auf der Datei sich die aktive Ellipse befindet. Verschiebt man die Ellipse passen sich die beiden Werte automatisch an.



Verschieben



Aktiv
(Bearbeitungsrahmen)



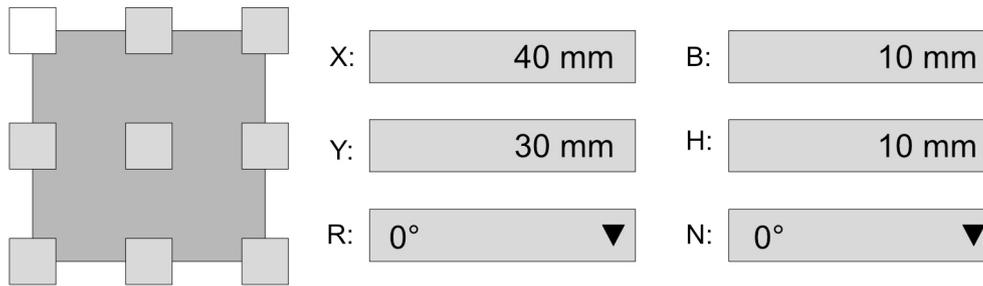
X:	<input type="text" value="0 mm"/>	B:	<input type="text" value="10 mm"/>
Y:	<input type="text" value="0 mm"/>	H:	<input type="text" value="10 mm"/>
R:	<input type="text" value="0°"/>	N:	<input type="text" value="0°"/>

- X: = Waagerechte Position
- Y: = Senkrechte Position
- B: = Breite eines Objekts
- H: = Höhe eines Objekts
- R: = Radius
- N: = Neigung

Das Panel Transformieren befindet sich bei der Grundeinstellung auf der rechten Seite der Programmoberfläche (Studio-Panels)

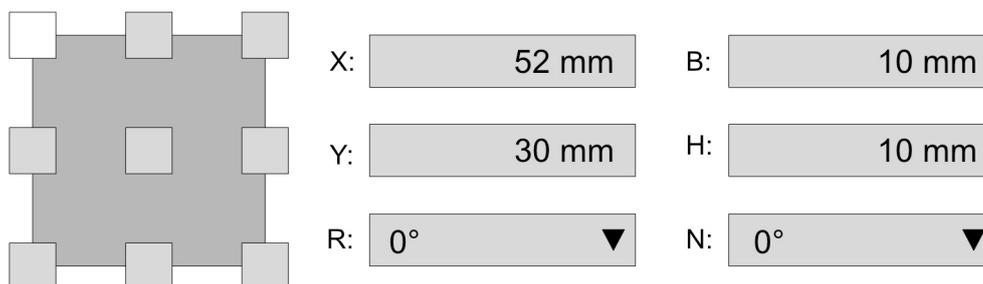
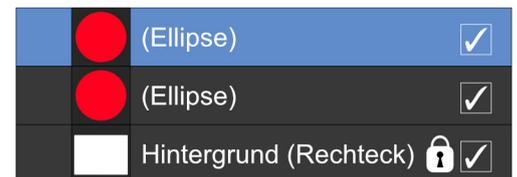
Ist es abhanden gekommen geht man zu Ansicht - Studio - und macht den Haken bei Transformieren und das Panel steht wieder zur Verfügung.

Die Aktivierte Ellipse wird nun genau auf der Seite platziert.
 Dazu werden bei Transformieren die Werte bei X: mit 40 mm und bei Y: mit 30 mm überschrieben.
 Die Ellipse ist nun genau an ihrem vorgesehenen Platz.



Die Ellipse mit Strg + J kopieren
 Die beiden Ellipsen liegen nun übereinander. Zu sehen ist das im Ebenenmanager.
 Die Kopie ist hinterleuchtet, also aktiv.

Bei Transformieren bei X: nun 52 mm eintragen und Enter.
 Die Ellipse springt zur Seite.
 Mit gehaltener Strg-Taste so oft J klicken bis eine Reihe mit 20 Ellipsen entstanden ist.
 Affinity hat sich die Distanz die zwischen den Ellipsen sein soll gemerkt und behält diese genau ein.



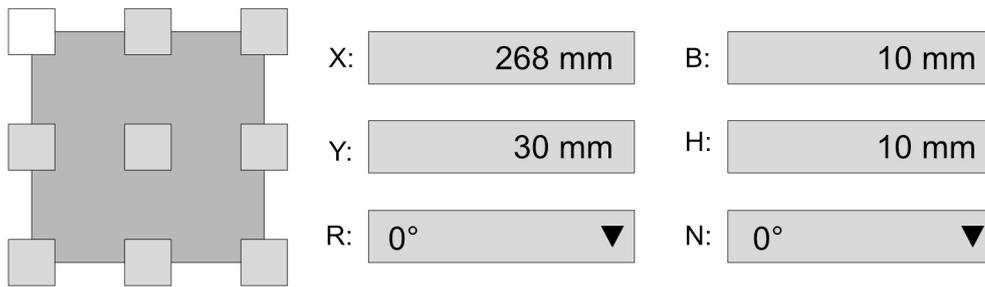
Es ist sehr wichtig, das nach der Eingabe bei X: und Enter, nirgendwo auf die Datei geklickt wird mit der Maus. Das Programm verliert sonst die X-Achsen Angaben und stapelt die Kopien aufeinander.

Nur die Strg-Taste halten und mit J Kopien erstellen.
 Wenn es beim ersten Mal nicht funktioniert hat, nicht aufgeben, sondern die Schritte noch einmal machen.

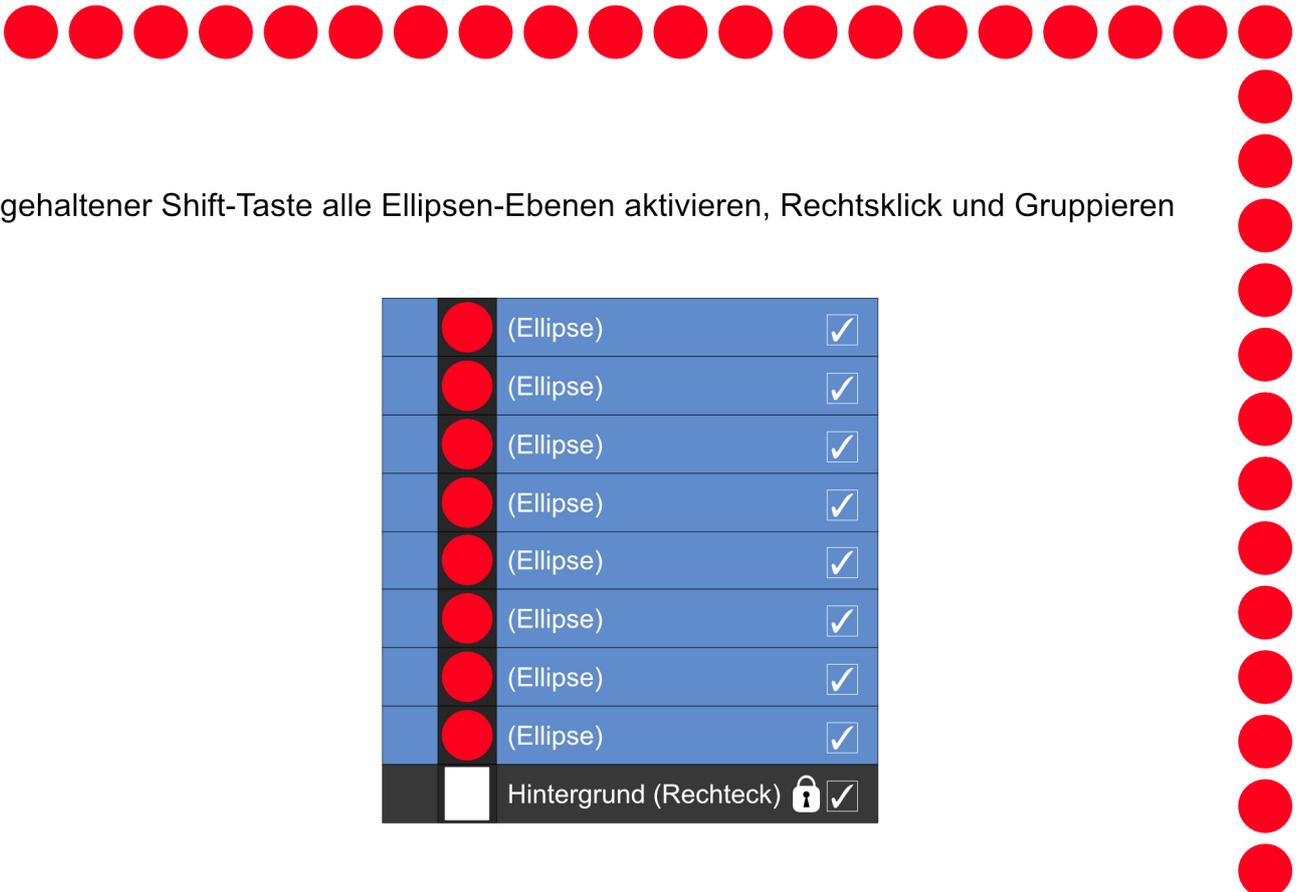
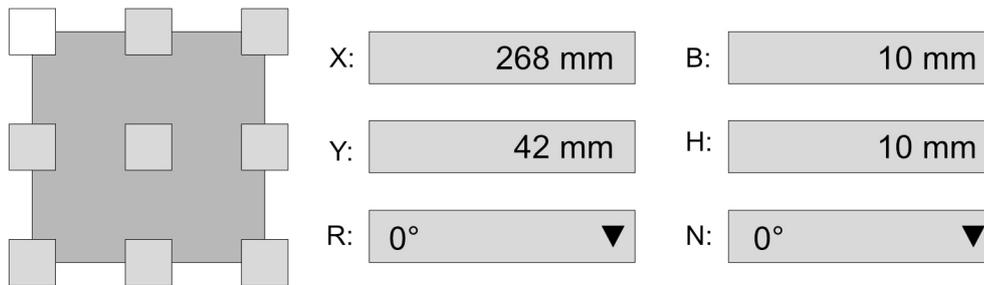
- Ellipse mit Strg + J kopieren
- 52 mm bei X: eintragen und Enter
- Mit gehaltener Shift-Taste so oft J klicken bis eine Reihe von 20 Ellipsen entstanden ist

Senkrecht werden nun auch noch Ellipsen benötigt. Damit klar ist welche Ellipse nun aktiviert wird habe ich sie Blau eingefärbt.

Jetzt nicht mit der Maus die Ellipse anklicken, sie kann dadurch verrutschen, sondern die oberste Ebene im Manager. Wenn es die Richtige ist hat sie den Bearbeitungsrahmen und bei Transformieren sieht das so aus. Das sind die Daten der Ellipse ganz rechts aussen.



- Die blaue Ellipse verdoppeln mit Strg + J
- Bei Y: die 30 mm mit 42 mm überschreiben und Enter
- Strg halten und so oft J klicken, bis Senkrecht 14 Ellipsen sind



Mit gehaltener Shift-Taste alle Ellipsen-Ebenen aktivieren, Rechtsklick und Gruppieren

	(Ellipse)	<input checked="" type="checkbox"/>
	Hintergrund (Rechteck)	<input checked="" type="checkbox"/>

Diese Gruppe nun duplizieren und einmal auf Horizontal spiegeln und einmal auf Vertikal spiegeln



Diese beiden Gruppen noch einmal gruppieren damit nur noch eine Gruppe mit allen Ellipsen besteht.

Diese Ellipsengruppe nun genau mittig auf der A4 Datei platzieren mit Horizontal ausrichten: Zentriert und Vertikal ausrichten: Mittig ausrichten



Ein Rechteck aufziehen 228 mm x 156 mm und dieses unter die Ellipsenebene schieben und genau zentrieren auf der Seite mit Zentriert und Mittig ausrichten.

Jetzt ist alles genau ausgerichtet.

Damit nun die Ellipsen weg geschnitten werden können, dürfen keine Gruppen sein, daher alle Gruppen auflösen. Rechtsklick im Manager in die Gruppe und Gruppe auflösen.

Es bestehen drei Gruppen. Zuerst die grosse Gruppe auflösen, da gehen die Ellipsen rundum. Dann die beiden hälftigen Gruppen auflösen.

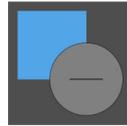
Das gibt nun eine ziemlich lange Reihe im Ebenenmanager. Es kann sein das die Ellipsen in den Ecken doppelt sind durch das Kopieren und Spiegeln. Das macht aber nichts die suchen wir jetzt nicht weil wir keine Ellipse frei anklicken mit der Maus.

Jetzt ganz herunter scrollen.

Da ist der Hintergrund der Datei mit dem Schloss, darüber das Rechteck für die Briefmarke und **erst dann** die Ellipsen.

Mit gehaltener Shifttaste Briefmarke und die unterste Ellipse markieren/aktiv schalten und dann beim Geometrie-Werkzeug auf Subtrahieren/Entfernen.

Sobald die erste Ellipse entfernt ist wandelt sich das Rechteck um in eine Kurve, die mit dem Knotenwerkzeug bearbeitet werden könnte.



Was jetzt kommt ist Fleissarbeit. Immer die nächste Ellipse die nach rutscht markieren, so dass die unter den Ellipsen liegende Kurve und die genau darüber liegende Ellipse aktiv ist und wieder auf Subtrahieren.

Wie bereits erwähnt kann es sein das die Ellipsen in den Ecken doppelt liegen... kein Problem, einfach weiter machen mit Subtrahieren sie werden auch doppelt weg geschnitten.



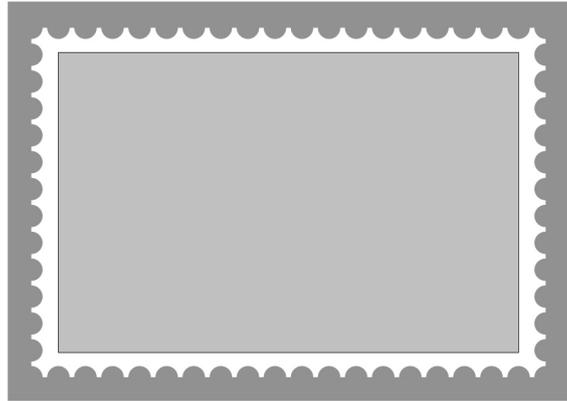
Zuletzt bleibt im Ebenenmanager nur die Briefmarke und der Hintergrund übrig.

Die Briefmarke kann nahtlos aneinander gereiht werden, weil bei dieser Machart alles genau ausgerichtet ist.

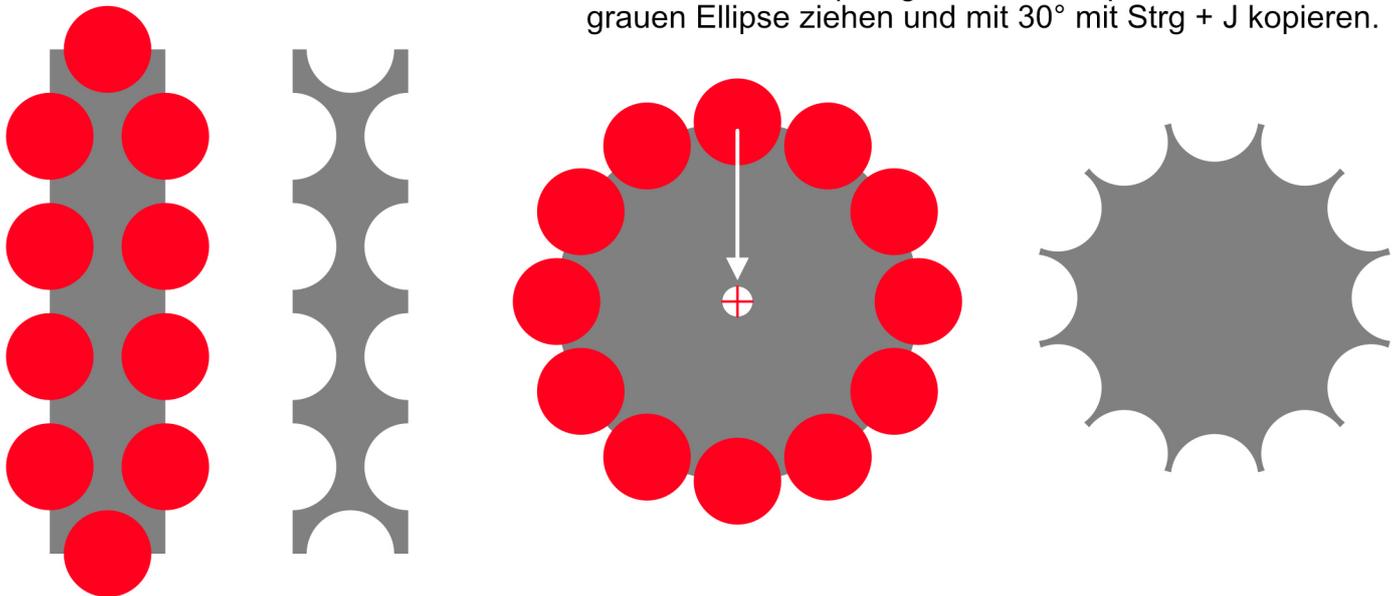


Auf die Briefmarken-Grundform lege ich jetzt noch einmal ein Rechteck in der Grösse 204 mm x 134 mm

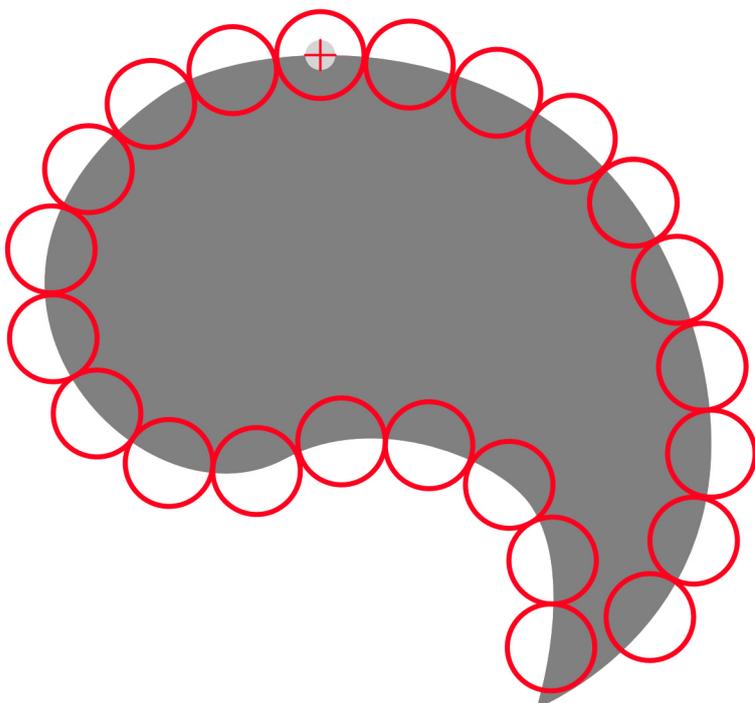
Dieses Rechteck mit dem Werkzeug Ausrichtung wieder genau zentrieren, horizontal und vertikal.



Den Rotationsursprung der roten Ellipse in die Mitte der grauen Ellipse ziehen und mit 30° mit Strg + J kopieren.



Dieser Briefmarken-Look kann auf alles mögliche angewendet werden. Manchmal ist auch Augenmass gefragt. Es werden Ellipsen mit Kontur, ohne Füllung aufgelegt, damit anhand des Rotationsursprungs, die Ellipse immer mit dem kleinen Kreuz (Rotationsursprung) auf die Aussenkante der Form ausgerichtet werden kann.



Die Form kann wenn nötig mit dem Pfadwerkzeug korrigiert werden.