

It's Affinity Time

Autorin: Daniela Joss

Die Anleitung stammt aus meinem Notizbuch und wurde für das Graphikprogramm Affinity Designer umgeschrieben.

Muster erstellen (Nahtlose Hintergründe)

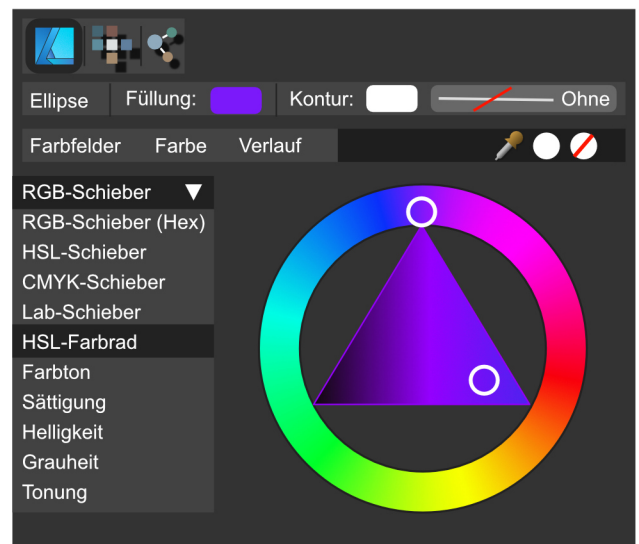
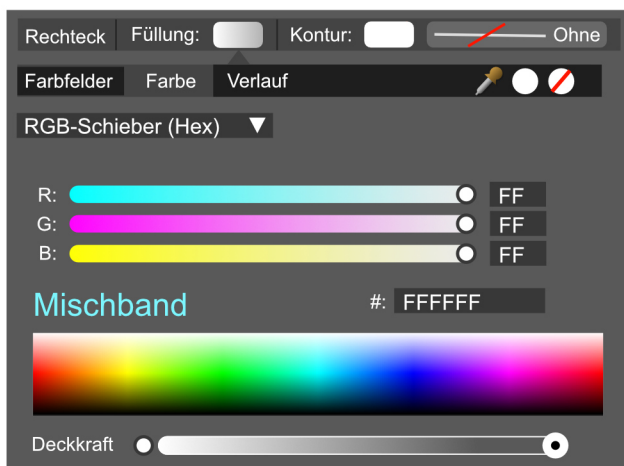
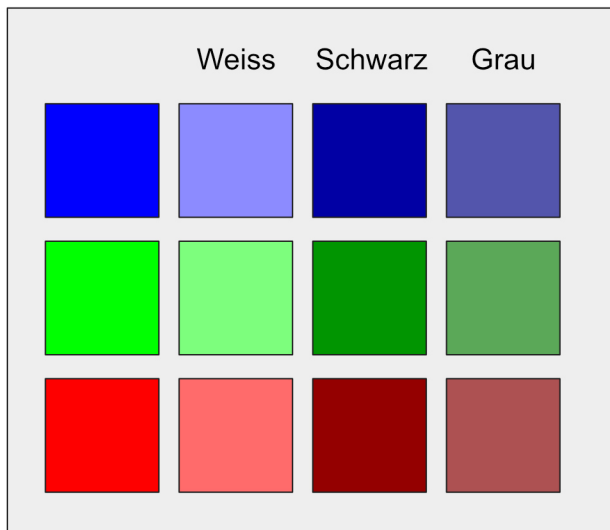
Kapitel 6

Farben auf alt, verblasst „gedimmt“

Wer kennt das nicht.. Das Licht dimmen, die Leuchtkraft reduzieren. Bei Hintergründen wird oft nur mit der Deckkraft gespielt, dabei ist Modulation etwas absolut tolles und in der Welt der Farben unumgänglich.

Wir machen jetzt einen kurzen Abstecher in die Farbenlehre. Was ist eine Modulation in der Farbenwelt? Durch den Aufbau unserer Augen empfinden wir Schwarz und Weiss nicht als Farbe. In der Kunst, der Mode und Design allgemein wird Schwarz und Weiss jedoch als eigenständige Farbe eingestuft.

Mischt man nun Farben mit Weiss, Schwarz, oder beidem (Grau), entsteht eine sogenannte Farb-Modulation. Eine Mischung. Jede Farbe ist ermisierbar. Zum einen durch die Vermischung der Grundfarben selbst und das Zufügen der richtigen Menge Schwarz, Weiss und Grau.



Affinity bietet alles was man sich wünschen kann um Farben zu mischen. Entweder mit Schiebern oder dem Farbrad.

Das Spiel mit dem **Mischband**

Mit der Maus nach links oder rechts bestimmt die Farbe. Nach oben bestimmt den Weissanteil, nach unten den Schwarzanteil.

Ein einfacher nahtloser Hintergrund

Bei Rastergraphiken ist es immer ratsam gross zu arbeiten, weil ein späteres Vergrössern, nicht mehr möglich ist und wenn es doch versucht wird, mit grossem Qualitätsverlust zu rechnen ist.

Dieses im grossen Denken erübrigt sich bei Vektorgraphiken.



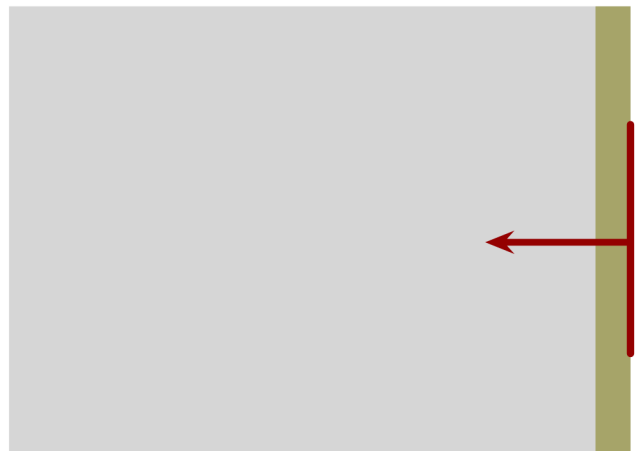
Ein Rechteck aufziehen
Füllung aus der Farbpalette



Magnetische Ausrichtung aktivieren.
Das Rechteck duplizieren und **nicht!** verschieben, sondern mit der Maus an der rechten Kante fassen und sozusagen über das erste Rechteck ziehen. So wird verhindert das sich feine Spalten bilden können die später unschön auffallen.

Mit dieser Vorgehensweise ist es wie in einem Buch eine Seite umzublättern. Auf der linken Seite bleibt das Rechteck an seinem Platz haften.

Durch ziehen mit der Maus (In Pfeilrichtung) wird die Breite des Rechtecks festgelegt.



Umfärben mit der Farbpalette

Die Datei so mit Farbstreifen füllen. Dabei beachten, das sich das Muster wiederholen wird, darum sollte die Anfangs- und Endfarbe nicht gleich sein.

Da die Farbe nun sehr intensiv ist und Hintergründe wie wir sie für dieses Projekt brauchen, dezenter sein sollen, werden die Rechtecke nun mit Tönung dieser Intensität beraubt. (Auf Füllung und Tönung wählen)

Meine Tönung habe ich auf 60% gestellt.

