

It's Affinity Time

Autorin: Daniela Joss



Die Anleitung stammt aus meinem Notizbuch und wurde für das Graphikprogramm Affinity Designer umgeschrieben.

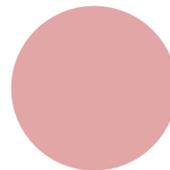
Edle Muster erstellen

Kapitel 7

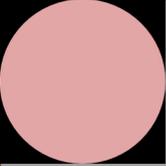
Dieses Muster steht unter dem Motto
„Nur wer transformieren kann der kann genau ausrichten“



Rechteck 120 px x 120 px



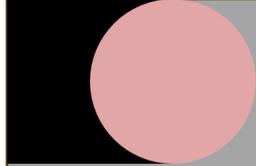
Ellipse 120 px x 120 px



1

Rechteck und Ellipse nacheinander mit der Nullposition ins linke obere Eck der Datei platzieren.

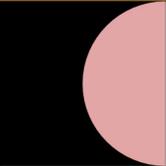
Transformieren - Nullposition =
X-Position 0 px und
Y-Position 0 px



2

Das Rechteck verdoppeln und eines davon mit dem Schloss sichern.

Die Ellipse verschieben mit
X-Position 60 px

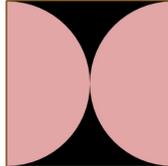


3

Das ungesicherte Rechteck und die Ellipse markieren und dann auf Aufteilen.

Die halbe Ellipse löschen, ebenso das zerschnittene Rechteck.

Das zuvor gesetzte Schloss beim zweiten Rechteck entfernen.



4

Die nun halbierte Ellipse verdoppeln, Horizontal spiegeln und in Nullposition bringen.

Das Rechteck und die beiden halben Ellipsen sollten nun genau ausgerichtet sein.

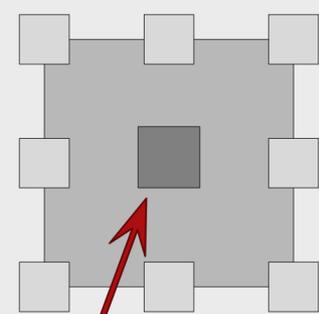
Diese drei Teile gruppieren.

Transformieren

It's Affinity Time

Autorin: Daniela Joss

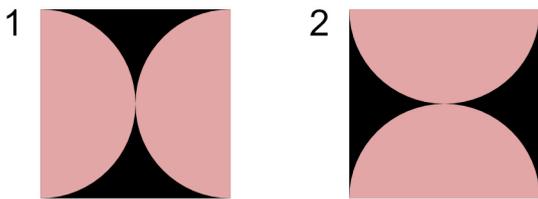




Ankerpunkte

X:	<input style="width: 90%;" type="text" value="0 mm"/>	B:	<input style="width: 90%;" type="text" value="0 mm"/>
Y:	<input style="width: 90%;" type="text" value="0 mm"/>	H:	<input style="width: 90%;" type="text" value="0 mm"/>
R:	<input style="width: 90%;" type="text" value="90°"/>	N:	<input style="width: 90%;" type="text" value="0°"/>

Das Tool Transformieren hat Ankerpunkte die nun wichtig sind, weil die Rotation benutzt wird. Rotiert wird um den Ankerpunkt herum, der ausgewählt wird. Weil das zuvor erstellte Musterteil nun an Ort, um sich herum gedreht werden soll, Teil 1 verdoppeln, Markieren, der Ankerpunkt in der Mitte aktivieren und bei Rotation 90° eintragen und auf Enter. Das Ergebnis sollte nun Teil 2 sein.



Das weitere Vorgehen ist bekannt.

Die beiden Teile zusammen stellen gruppieren und damit die Datei füllen.

Schritt 3 und Schritt 4 nicht vergessen und dann Einfärben. Bei diesem Muster finde ich die Kontur alleine sehr speziell.

