

# It's Affinity Time

Autorin: Daniela Joss



Die Anleitung stammt aus meinem Notizbuch und wurde für das Graphikprogramm Affinity Designer umgeschrieben.

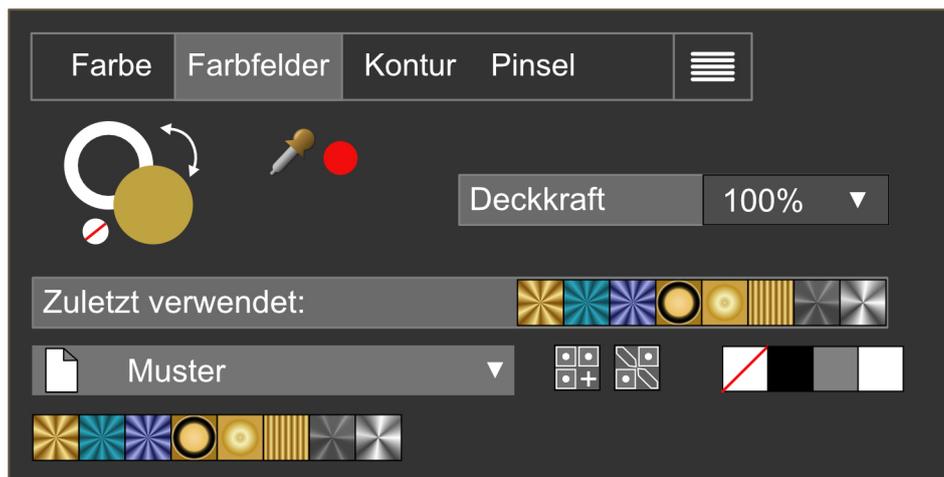
## Edle Muster erstellen

### Kapitel 2

Bei den Mustern besteht die Möglichkeit nur mit der Kontur zu arbeiten oder auch die Füllung mit einzubeziehen. Je nach Wahl entstehen aus dem gleichen Grundbild verschiedene Muster.

Die Einstellung ob die Kontur oder die Füllung bearbeitet wird kann an verschiedenen Orten eingestellt werden.

Bei der Grundeinstellung von Affinity ist es auf der rechten Programmseite unter Farbfelder. Der Ring ist die Kontur, die ausgefüllte Ellipse ist die Fläche.



Direkt neben Farbfelder ist Kontur  
Da stehen sehr viele Einstellungsmöglichkeiten zur Auswahl, wie Stil, Breite, Ende, Ecke, Ausrichten, Gehrung, Reihenfolge und die Eigenschaften.

Auf der Linken Seite der Programmoberfläche sind die Felder Füllung und Kontur offen

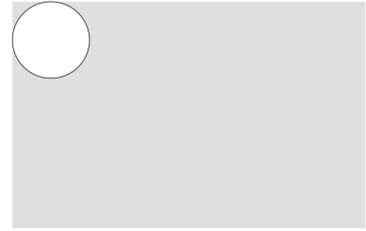


Je nach Arbeitsreihenfolge oder der Gruppierung von Objekten rutscht aus Platzgründen das Programmfensterchen Kontur, hinter die Füllung (oder umgekehrt) Es erscheint dann das kleine Dreieck und da kann man das Gewünschte das bearbeitet werden soll auswählen.

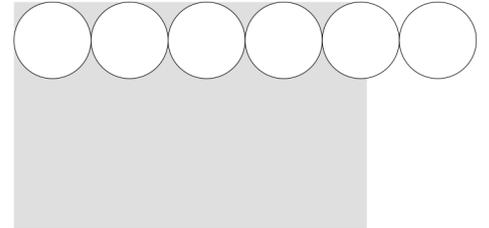


## Neue Datei

Eine Ellipse, Grösse 120 x 120 Pixel auf diese Datei kopieren. Die Form ins obere linke Eck platzieren indem bei der X- und Y- Position bei Transformieren eine 0 eingetragen wird.

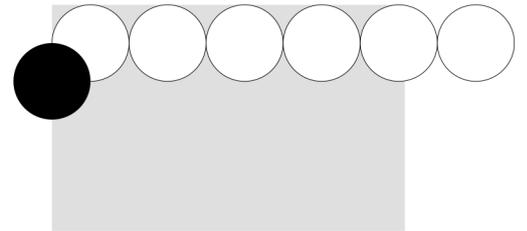


Mit der Tastenkombination Strg + J die Form kopieren, bei der X-Position 120 px eingeben und Enter. Die Zeile über das Dokument hinaus nun mit Strg + J füllen.



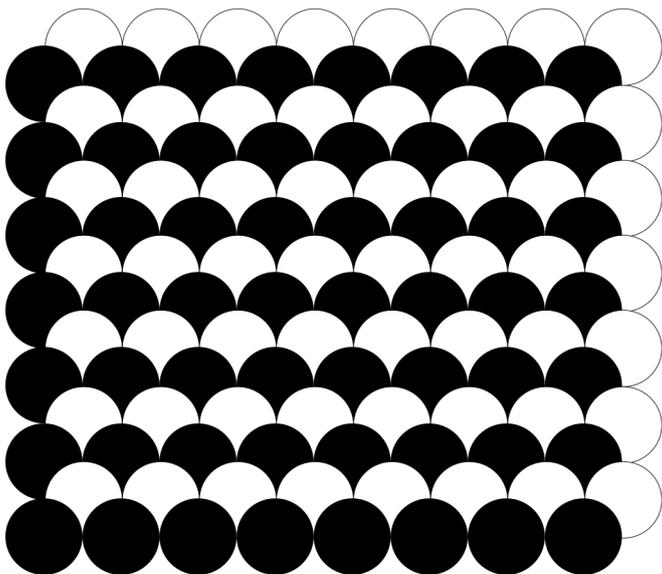
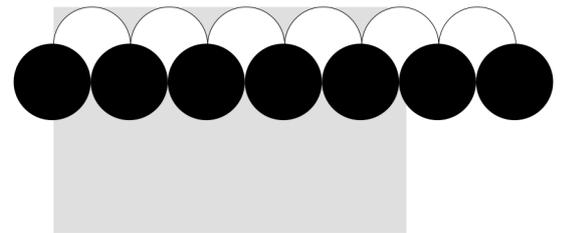
Eine neue Form auf die Datei kopieren und diese platzieren indem bei der X-Position -60 px und bei der Y-Position 60 px eingetragen werden.

Wie oben mit der Tastenkombination Strg + J die Form kopieren, bei der X-Position diesmal 60 px eingeben und Enter. Die Zeile über das Dokument hinaus nun mit Strg + J füllen.



Die beiden so entstandenen Zeilen gruppieren. (Die Gruppe hat eine Höhe von 180 px)

Mit der Tastenkombination Strg + J die Gruppe kopieren, bei der Y-Position 120 px eingeben und Enter. Das Dokument nun mit Strg + J füllen. (Über den Rand hinaus)



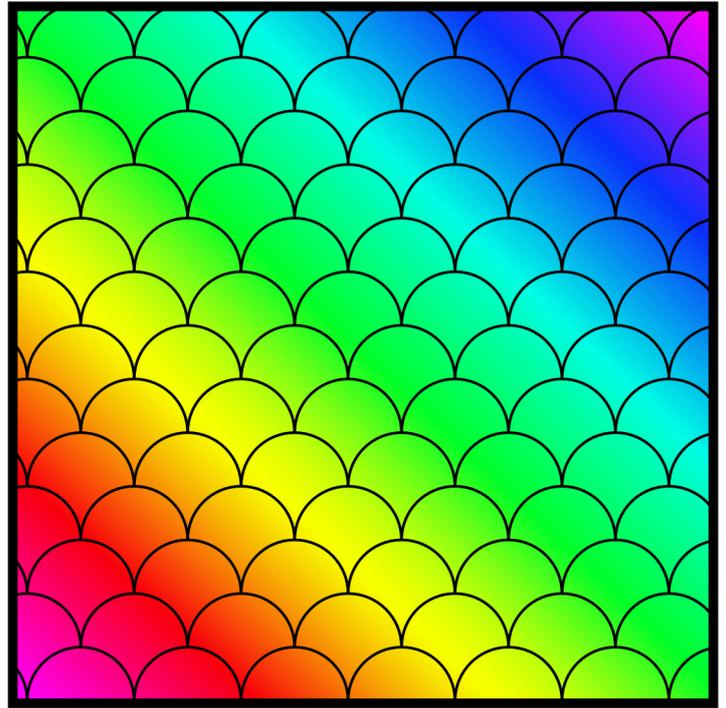
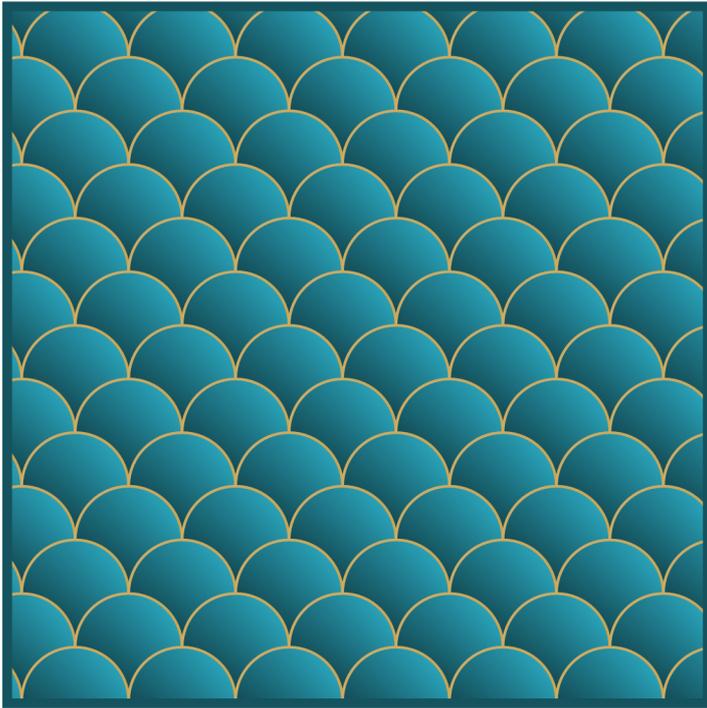
Mit dem über den Rand des Dokuments hinaus füllen, stellt man sicher, dass der ganze Hintergrund mit den Formen abgedeckt werden kann.

Die Ellipsen sollten nun die ganze Datei die gewählt wurde ausfüllen und so übereinander liegen wie Fisch-Schuppen.

Nun wie bei Kapitel 1, Schritt 3 und Schritt 4 durchführen

Muster 1:  
Die Füllung ist ein Farbverlauf und die Kontur ein Sonnengelb.

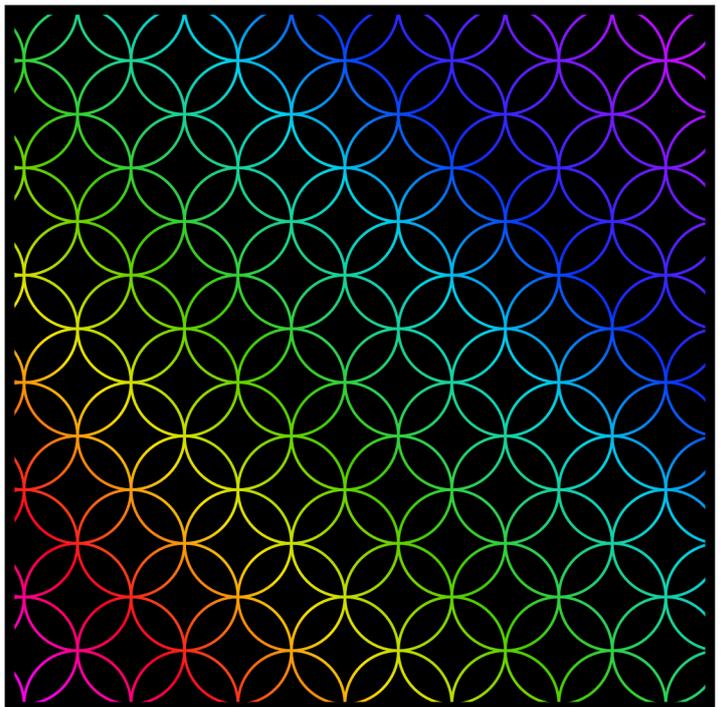
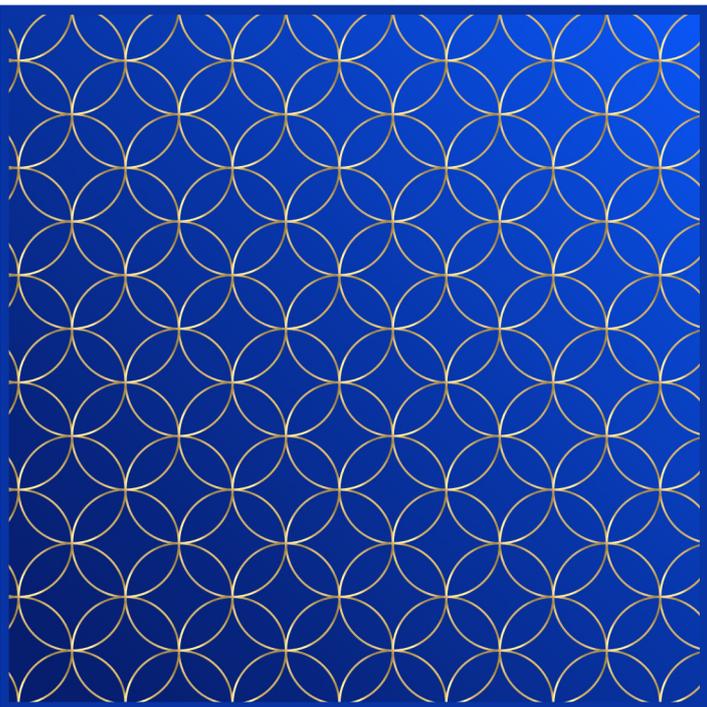
Muster 2:  
Die Füllung ist ein Regenbogenfarbener Linearer Farbverlauf und die Kontur ist Schwarz.



Jetzt wird die Füllung auf KEINE gestellt und nur mit der Kontur gearbeitet.

Muster 3: Hintergrund mit Verlaufsfarbe gefüllt... Muster - Konturfarbe Gold-Farbverlauf

Muster 4: Hintergrund Schwarz. Muster, bei Ebeneneffekte den Farbverlauf überlagern wählen und dort die benötigten Marker setzen und die Farben eingeben.... Den Winkel habe ich auf 45° eingestellt.



So entstehen aus einem Grundmuster mit sich überschneidenden Ellipsen verschiedene interessante Variationen.