

It's Affinity Time

Autorin: Daniela Joss

Die Anleitung stammt aus meinem Notizbuch und wurde für das Graphikprogramm Affinity Designer umgeschrieben.

Seifenblase - Wassertropfen

Eine neue Datei Strg + N

A4, Seitenbreite 297mm, Seitenhöhe 210mm, 300 DPI, Transparenter Hintergrund.

Ein Rechteck aufziehen welches als Hintergrund dienen wird.

Den Hintergrund mit einem sehr hellen Grau einfärben und vorerst mit dem  sichern.

F4F4F4

Sie glitzern und sie glänzen..... Sie brechen das Licht und erstrahlen in den schönsten Farben.

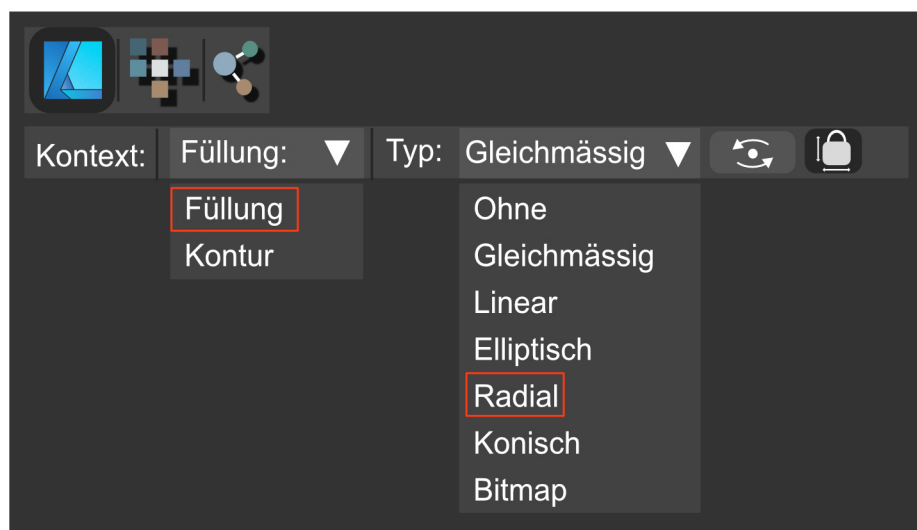
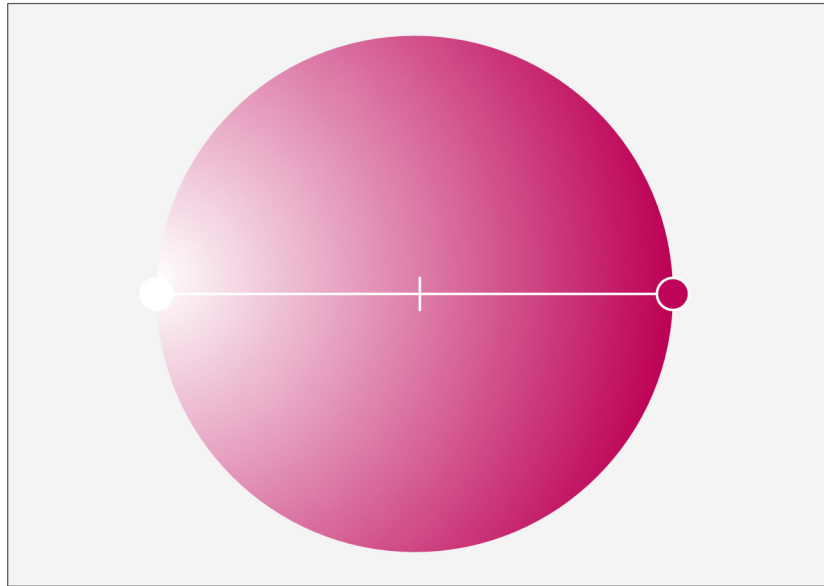
Seifenblasen sind kleine zauberhafte bunt schillernde, fliegende Kugeln, die jedes Kinderherz und Herzen die sich die Jugend bewahrt haben entzücken.

Diese filigranen zerbrechlichen Gebilde wirken wie ein Prisma.... Das Licht wird gebrochen. Der Eindruck entsteht das viele Regenbogen in diesen Blasen gefangen sind Ein Lichtzauber den wir dank der Sonne sehen, denn ohne den Einfluss des Lichts wären die Blasen aus einem durchlässigen Grau.

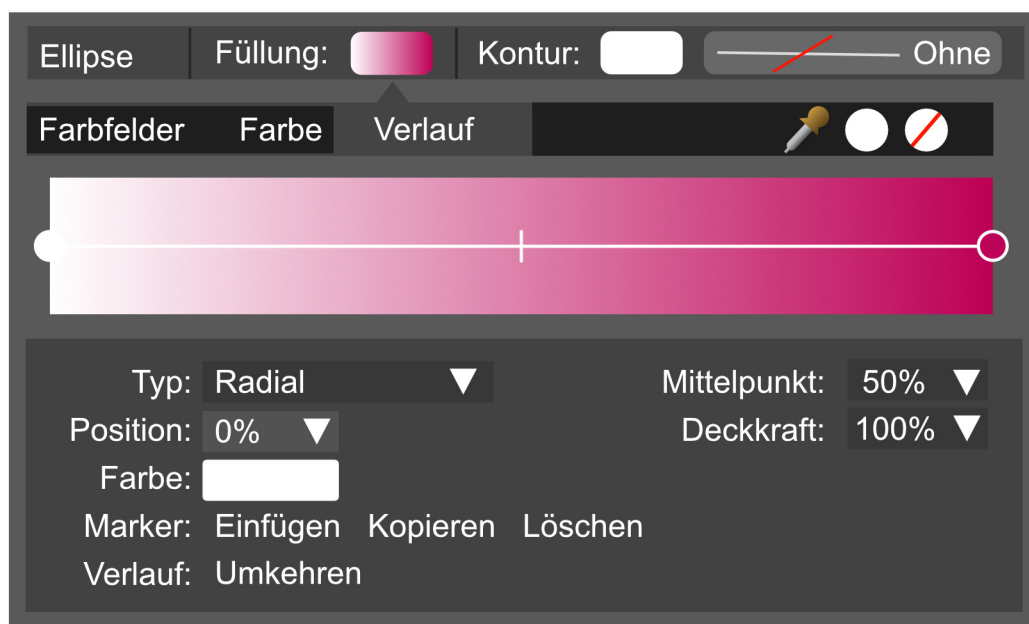
Durchlässig ist genau das was nun imitiert wird, indem die Form mit verschlungenen Farbverläufen die in totale Transparenz auslaufen eingefärbt werden.

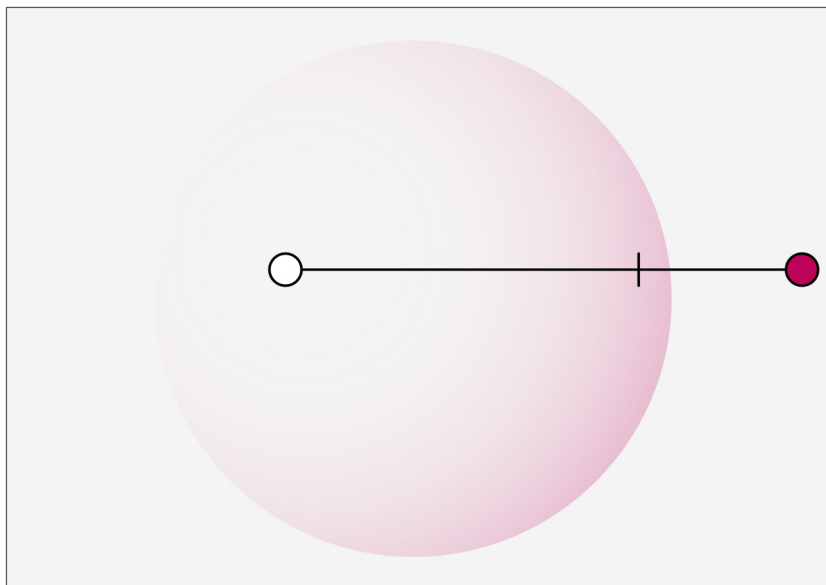
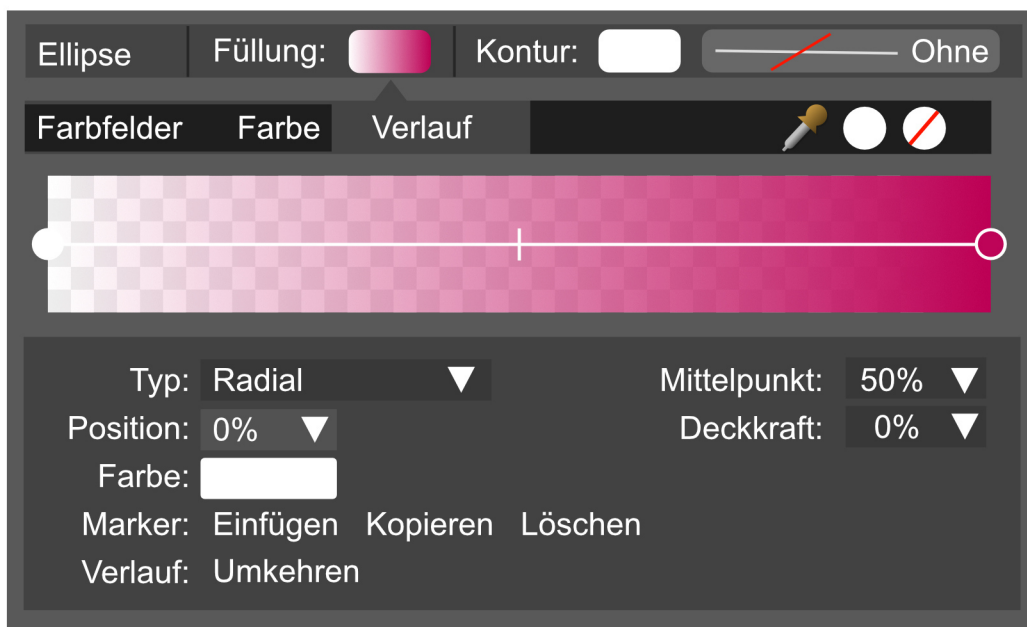
Dazu wird auf den Hintergrund eine Ellipse in den Massen Breite: 170mm Höhe: 170mm aufgezo-

Die Ellipse wird mit einem Radialen-Farbverlauf eingefärbt, von Weiss nach Pink



Wird in der Draw Persona (Vektor) vom Affinity Designer gearbeitet, dann wird der nächste Schritt mit dem Werkzeug Transparenz [Y] ausgeführt. Wird jedoch in der Pixel Persona, oder mit Affinity Photo gearbeitet, wird nun mit der Deckkraft dasselbe Resultat erzielt.



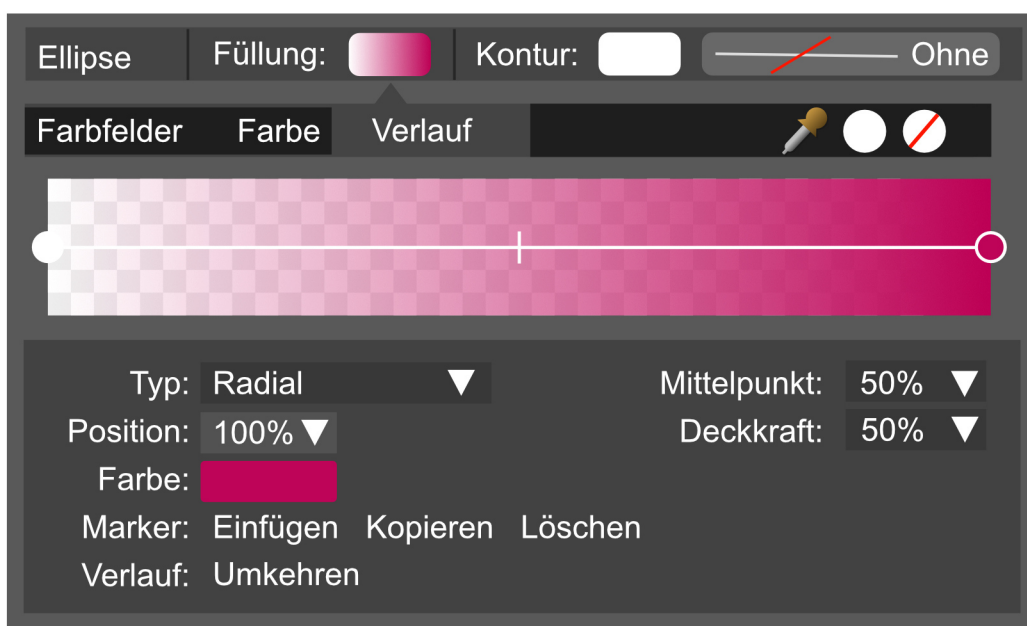


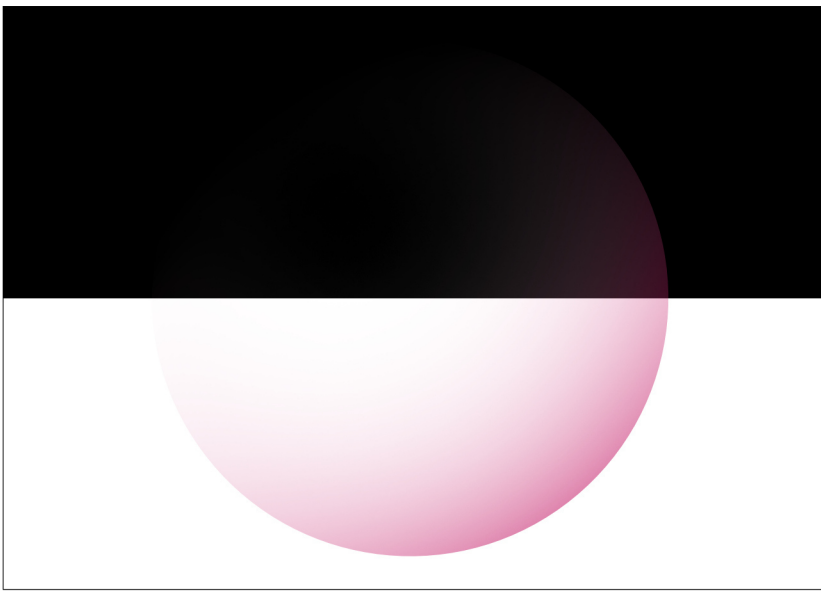
Bei der weissen Farbe wird die Deckkraft auf 0% gestellt. Das heisst weiss ist im Farbverlauf nun durchscheinend/transparent. Pink bekommt eine Deckkraft von 50%.

Der Farbverlauf wird über die Form hinaus gezogen. Mit dem kleinen Schieber wird die Transparenz so weit wie gewünscht, an den Rand der Form geschoben.

Bei mir ist der Mittelpunkt (Schieber) nun bei 56%

So lässt sich die Farbe und die Transparenz/Deckkraft genau nach Wunsch ausrichten.

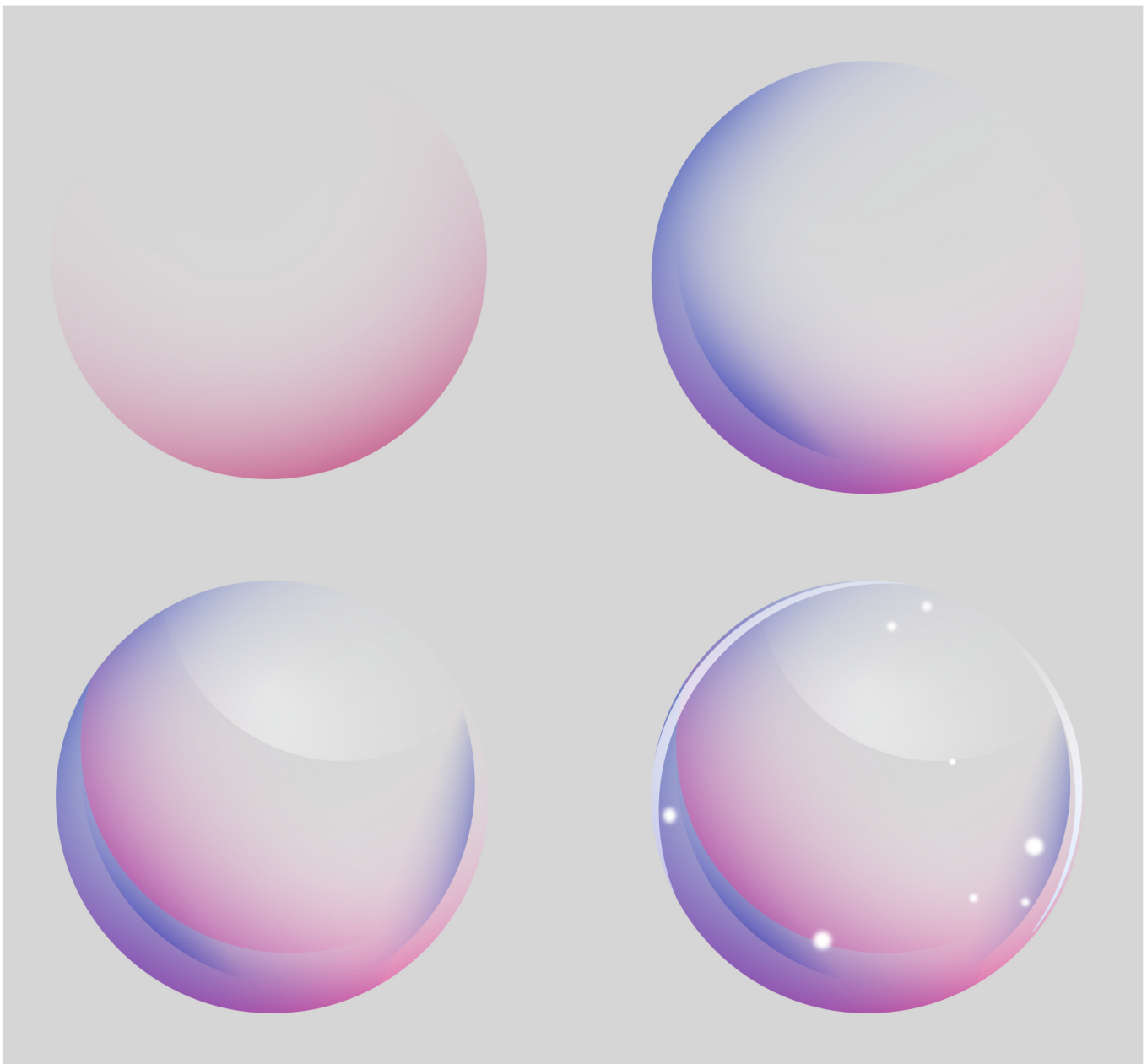


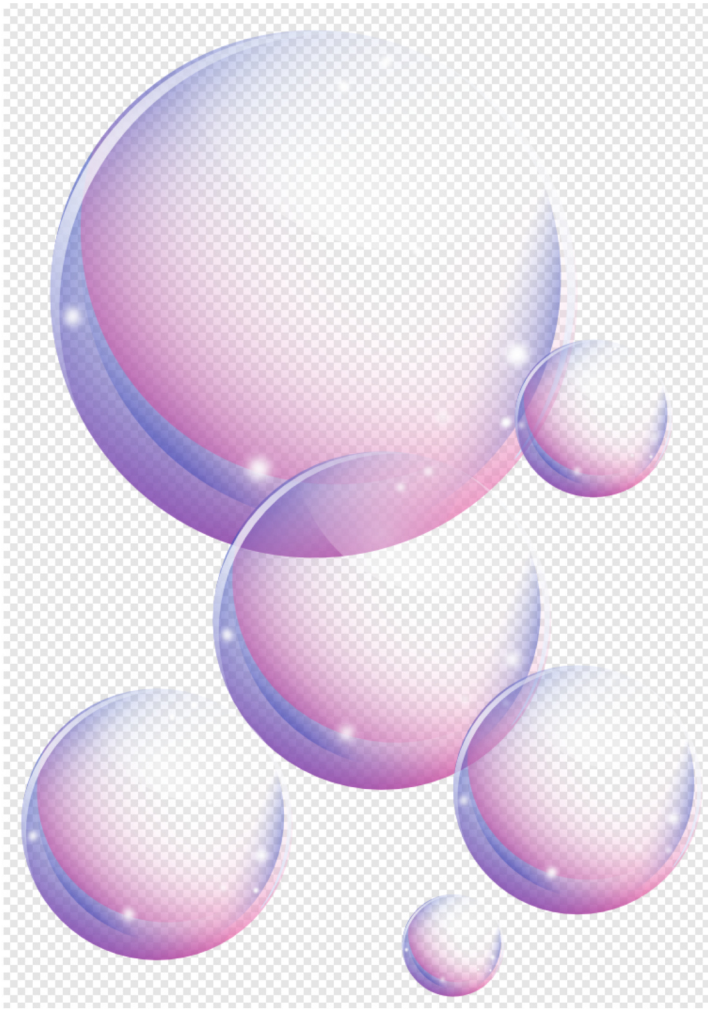


Mit schwarz-weissem Hintergrund ist die Transparenz besser zu sehen.

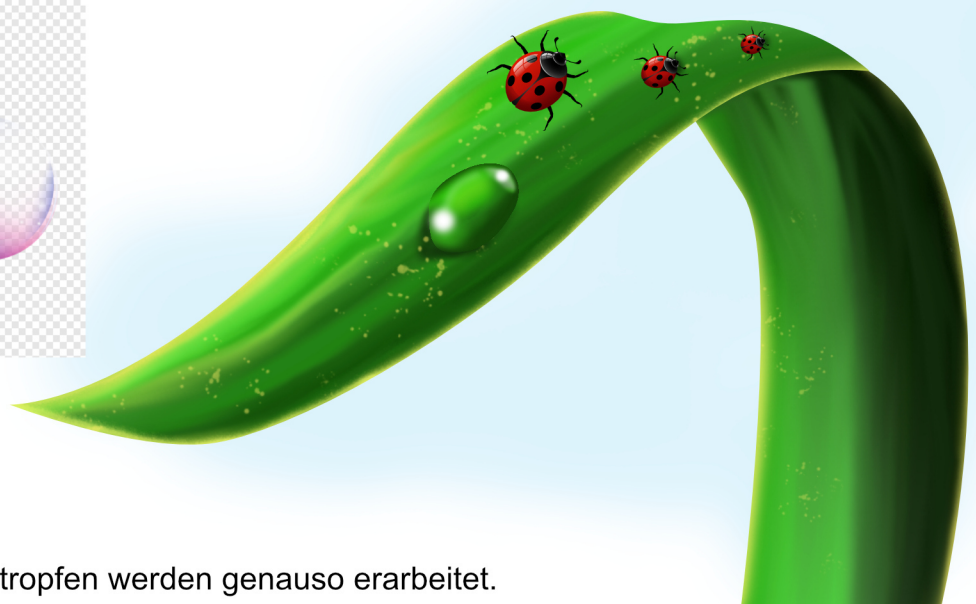
Es werden nun mit dem gleichen Prinzip weitere Ellipsen aufgelegt und verschieden eingefärbt.

Damit der Rand sich zum Teil farblich mehr abhebt, werden passende Sicheln eingebaut die ebenso mit der Deckkraft und dem Farbverlauf angepasst werden.





Diese einfach gehaltenen Seifenblasen, zeigen wie durchschimmernd sie sind auf transparentem Hintergrund. Mit so viel Transparenz passen sie sich jeder Farbe vom Hintergrund an. Mit wieviel Transparenz/Deckkraft gearbeitet werden sollte, lässt sich auch mit einem Text der hinter die Seifenblase gelegt wird gut austesten.



Wassertropfen werden genauso erarbeitet.

Eine Form Pfaden die sich dem Objekt anpasst und dann darauf achten das eine leichte Kontur zu erkennen ist. Mit Transparenz/Deckkraft und Verlauf dem Tropfen Glanz und Licht geben.